

Approche de Photoshop Elements

Notre apprentissage de Photoshop mérite d'être précisé.

Notre seul but est d'apprendre à **réparer, corriger, améliorer** certaines photos que nous avons prises dans des conditions pas toujours optimales. Par exemple une photo prise à midi, la plus mauvaise heure pour prendre une photographie

L'angle selon lequel tombent les rayons du soleil sur la surface de la Terre est crucial pour la qualité de la lumière.

Plus cet angle est proche de 90°, c'est dire quand le soleil est au zénith, plus la lumière sera mauvaise, car elle sera dure, violente. Cette lumière ne créera pas d'ombres, donc pas ou peu de relief. La lumière violente amène de forts contrastes, écrase les couleurs, amoindrit les nuances. Elle a tendance à crever les hautes lumières et par contraste bouche les ombres. Les photos seront peu plaisantes, peu fouillées, tirant vers le noir et blanc sans gris.

Nous ne pouvons pas toujours choisir la lumière adaptée.

Avec Photoshop et son module Camera Raw nous allons pouvoir sauver nos photos préférées :

Réparer en rectifiant par exemple une sous-exposition ou une surexposition malencontreuse au moment de la prise de vue.

Corriger en modifiant par exemple une température (balance des blancs) inadaptée au moment de la prise de vue.

Améliorer en appliquant par exemple un cadrage mieux adapté, en renforçant contraste et luminosité, en améliorant la netteté, en éliminant la brume et des tâches disgracieuses, en supprimant des éléments inutiles et/ou perturbateurs.

Cet usage de Photoshop ne dénature pas nos photos, bien au contraire il leur donne de la force ou les sauve de la poubelle.

Pour cette utilisation que nous appelons de nos vœux, il n'est pas question de devenir un spécialiste de Photoshop, mais simplement de comprendre et de maîtriser quelques outils bien choisis dans une étonnante profusion de fonctionnalités. C'est quelques outils nous permettront à n'en pas douter de répondre à tous les besoins que nous ressentirons. Si la maîtrise de 10 % de Photoshop nous permet d'améliorer nos photos, pourquoi s'en priver ?

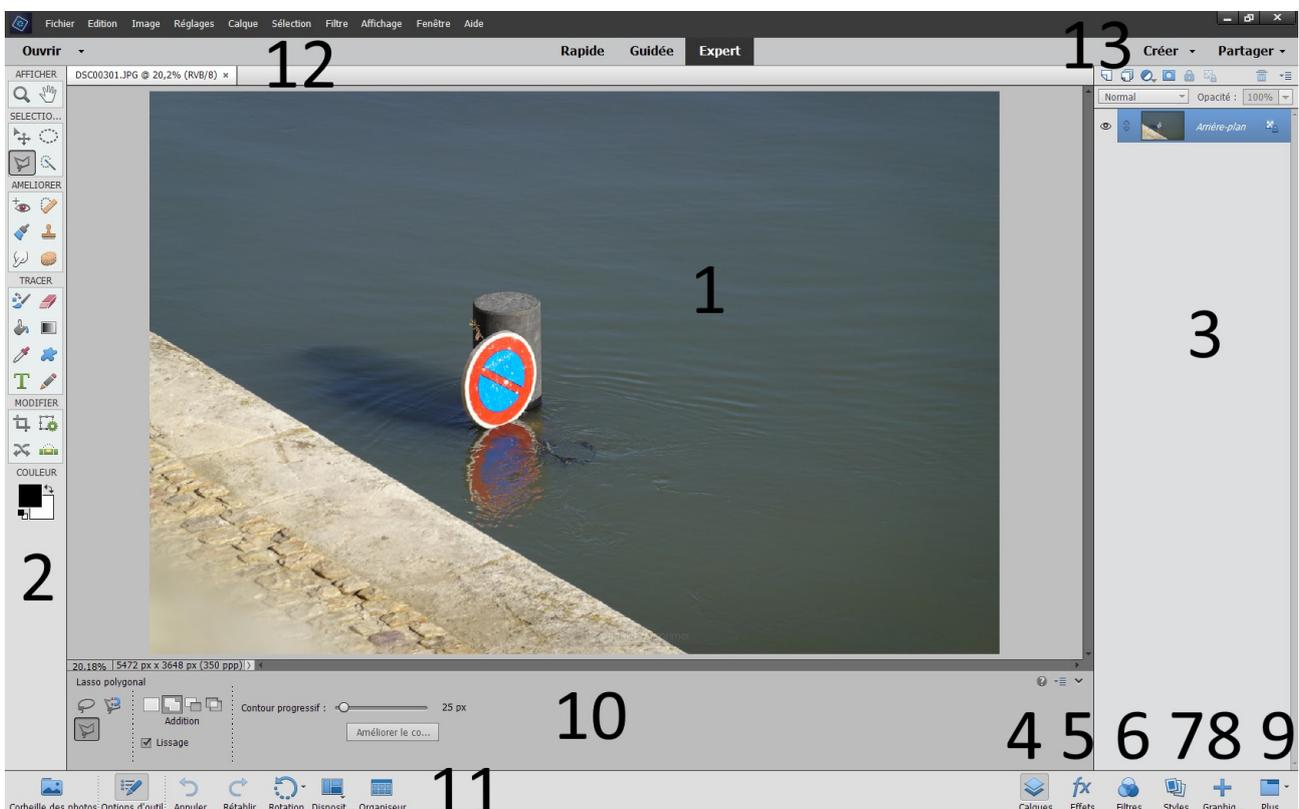
Interface de Photoshop

L'Éditeur de PhotoShop Elements propose 2 modes de travail sous la forme d'onglets situés tout en haut au centre de l'écran.



Le mode retouche **Rapide** n'offre qu'une sélection des outils de PhotoShop. Nous ne l'utiliserons pas, elle est trop sommaire.

Le mode retouche **Expert** met toutes les fonctions de PhotoShop à notre disposition. Nous l'adopterons donc, elle est complète sans être plus complexe..

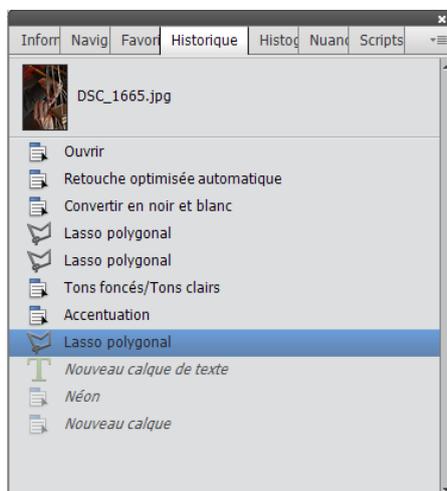


PhotoShop offre une interface classique mais claire et efficace.

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1 - Espace de travail | 8 - Panneau Graphiques |
| 2 - Boite à outils | 9 - Panneau Autres |
| 3 - Corbeille latérale des panneaux | 10 - Panneau inférieur des options d'outils |
| 4 - Panneau Calques | 12 - Barre inférieure |
| 5 - Panneau Effets | 13 - Menu principal |
| 6 - Panneau Filtres | 14 - Modules accessoires |
| 7 - Panneau Styles | |

La commande Annuler est sans contexte la plus utilisée, elle est située dans la barre inférieure, en bas à gauche. Elle va de pair avec la commande Rétablir, située à son coté. Ces deux commandes annulent ou rétablissent les actions passées les unes après les autres.

La retouche d'image implique de nombreux essais avant de trouver de bons réglages. Le panneau d'historique va nous faciliter grandement les choses pour retourner à un moment précis du travail directement sans être obligé d'annuler les modifications les unes après les autres. Pour afficher le panneau d'historique cliquer sur le menu **Fenêtre/Historique** ou appuyer en même temps sur les touches **Fn** et **F10**. Il affiche toutes les opérations effectuées durant la session de retouche en cours. A partir de cette liste, vous pouvez annuler toute une suite d'opérations en choisissant l'étape à laquelle revenir. A tout moment vous pouvez également rétablir des opérations annulées en y revenant dessus dans la liste.



Fenêtre d'historique

Il suffit de cliquer sur l'une des modifications pour revenir instantanément à cet état.

Photoshop et **Photoshop Elements** sont un logiciel qui s'adresse à tous les utilisateurs, débutants et professionnels. La version Photoshop Elements ne se différencie de Photoshop que par un nombre de paramètres moindre dans certaines fonctions pointues. Pour le reste les fonctions sont identiques. Sachez déjà que même avec beaucoup d'expérience vous n'exploiterez qu'une partie infime de la puissance de Photoshop Elements.

Les menus

Nous allons détailler tous les menus de la barre supérieure des menus qui sont au nombre de dix :

Fichier
Édition
Image
Calque
Sélection
Filtre
Affichage
Fenêtre
Aide

MENU FICHIER

Nouveau : Permet de créer une image vide dont vous indiquez les dimensions et les propriétés.

Ouvrir : Permet d'ouvrir un fichier graphique à partir d'un support numérique.

Ouvrir dans Camera Raw : Ouvre un fichier Raw pour le développer.

Ouvrir un fichier récemment modifié : Liste les derniers fichiers travaillés.

Dupliquer : Duplique l'image en cours.

Fermer : Ferme l'image en cours et propose de l'enregistrer si ce n'est pas déjà fait.

Tout fermer : Ferme tous les fichiers ouverts en proposant de les enregistrer si ce n'est pas déjà fait.

Enregistrer : Enregistre le fichier sans changer son nom, donc avec écrasement de la version précédente.

Enregistrer sous : Enregistre le fichier actif sous un nouveau nom.

Enregistrer pour le web :

Informations : Donne ou demande des informations sur le fichier actif.

Importer : Permet d'importer une autre image dans l'image active à la taille désirée.

Organiser les fichiers ouverts :

Traitement de fichiers multiples : Appliquer des traitements à un ensemble de fichiers.

Importation : Depuis un appareil WIA.

Exportation : Vers un appareil WIA.

Outils d'automatisation :

Imprimer : Imprime le document actif.

Exporter les créations :

Quitter : Quitte Photoshop qui vous propose d'enregistrer les versions non enregistrées.

MENU ÉDITION

Annuler :

Rétablir :

Version précédente :

Couper :

Copier :

Copier avec fusion :

Coller :

Coller dans la sélection :

Définir une forme :

Définir un motif :

Effacer :

Couleurs :
Gestionnaire des paramètres prédéfinis :
Préférences :

MENU IMAGE

Rotation :
Transformation :
Recadrer :
Recomposition :
Diviser les photos numérisées :
Redimensionner :
Mode :
Convertir le profil de couleur :

MENU RÉGLAGES

Retouche optimisée automatique :
Réglage optimisé et automatique des tons :
Niveaux automatiques :
Contraste automatique :
Suppression automatique de la brume :
Correction colorimétrique automatique :
Réduction automatique du tremblement :
Netteté automatique :
Correction automatique des yeux rouges :
Régler la couleur :
Régler l'éclairage :
Régler la retouche optimisée :
Convertir en noir et blanc :
Coloriser la photo :
Suppression de la brume :
Régler la netteté :
Lisser la peau :
Ouvrir les yeux fermés :
Régler les traits du visage :
Réduire le tremblement :
Accentuation :
Éléments en mouvement :
Incrustations en mouvement :
Photos en mouvement :

MENU CALQUES

Nouveau :
Dupliquer le calque :
Supprimer le calque :
Renommer le calque :
Style de calque :
Nouveau calque de remplissage :

Nouveau calque de réglage :
Options de contenu de calque :
Texte :
Simplifier le calque :
Masque de fusion :
Créer un masque d'écrêtage :
Associer les calques :
Dissocier les calques :
Masquer les calques :
Réorganiser :
Fusionner avec le calque inférieur :
Fusionner les calques visibles :
Aplatir l'image :

MENU SÉLECTION

Tout sélectionner : Sélectionner toute l'image.
Désélectionner : Désélectionner toute l'image
Re-sélectionner : Annuler la dernière désélection.
Intervertir : Intervertir la sélection.
Tous les calques : Sélectionner tous les calques.
Désélectionner les calques : Désélectionner tous les calques.
Contour progressif :
Améliorer le contour :
Sujet :
Modifier :
Étendre :
Généraliser :
Transformer la sélection :
Récupérer la sélection :
Mémoriser la sélection :
Supprimer la sélection : Efface le contenu de la sélection.

MENU FILTRE

Filtre précédent : Applique le filtre précédemment appliqué.
Galerie de filtres : Ouvre ou ferme la galerie des filtres.
Corriger la distorsion de l'objectif :
Réglages : Propose les filtres de réglage.
Artistiques : Propose les filtres artistiques.
Bruit : Propose les filtres de bruit.
Contours : Propose les filtres de contours.
Déformation : Propose les filtres de déformation.
Esquisse : Propose les filtres d'esquisse.
Esthétiques : Propose les filtres esthétiques.

Flou : Propose les filtres de flou.
Pixellisation : Propose les filtres de pixellisation.
Rendu : Propose les filtres de rendu.
Textures : Propose les filtres de texture.
Divers : Propose les filtres divers.
Digimarc :

MENU AFFICHAGE

Zoom avant : Zoome l'image.
Zoom arrière : Dézoome l'image.
Taille écran :
Taille réelle des pixels :
Taille d'impression :
Sélection : Affiche ou cache la sélection.
Règles : Affiche ou cache les règles.
Grille : Affiche ou cache la grille.
Repères : Affiche ou cache les repères.
Magnétisme : Active ou désactive le magnétisme aux règles, repères, grille, limites de l'image...
Repères de verrouillage : Active ou désactive les repères de verrouillage.
Effacer les repères : Efface les repères.
Nouveau repère : Crée un nouveau repère vertical ou horizontal.

MENU FENÊTRE

Images : Choix du mode de disposition des images ouvertes.
Outils : Affiche ou cache la boîte à outils
Calques : Affiche ou cache le panneau des calques à droite.
Effets : Affiche ou cache le panneau des effets.
Favoris : Affiche ou cache le panneau des favoris.
Filtres : Affiche ou cache le panneau des filtres.
Graphiques : Affiche ou cache le panneau des graphiques
Histogramme : Affiche ou cache l'histogramme
Historique : Affiche ou cache le panneau de l'historique des actions.
Information : Affiche ou cache la fenêtre d'informations sur l'image.
Navigateur : Affiche ou cache le navigateur.
Nuancier : Affiche ou cache le nuancier des couleurs.
Réglages : Affiche ou cache le panneau des réglages.
Scripts : Affiche ou cache les scripts.
Styles : Affiche ou cache le panneau des styles.
Corbeille des panneaux : Affiche ou cache la corbeille des panneaux.
Réinitialiser les panneaux :

MENU AIDE

Développer le format RAW

Sur de nombreux appareils numériques, vous avez la possibilité d'enregistrer vos photos au format JPEG ou RAW. De ce choix dépendent fortement les options et possibilités de traitement qui s'offrent à vous. Les atouts du format RAW deviennent évidents lorsque vous retouchez vos photos dans Photoshop.

Lorsque vous prenez une photo avec votre appareil numérique, des données brutes sont enregistrées sous forme de fichier raw (= brut).

Si vous choisissez le format JPEG, ces données brutes sont traitées et compressées par l'appareil photo pour être enregistrées dans ce format. **C'est une image.**

Si vous choisissez le format RAW, aucun traitement n'est appliqué : le fichier stocke plus d'informations sur les tons et les couleurs. Comme le fichier contient plus de données, les possibilités de traitement sont supérieures à celles du format JPEG. Faisons une métaphore culinaire : un fichier RAW contient les ingrédients nécessaires pour cuisiner un plat que vous préparerez à votre guise, alors qu'au format JPEG, le plat est déjà cuisiné, vous laissant moins de liberté pour l'adapter à votre goût. **Ce n'est pas une image.**

Une photo tout droit sortie de votre appareil au format JPEG est déjà « développée » par le processeur d'images de celui-ci. Des paramètres de luminosité, de contraste, de couleur, de saturation, voire de netteté, sont déjà appliqués. Certes, vous pouvez modifier l'apparence d'une image JPEG dans une application de retouche, mais ce format est compressé pour limiter la taille des fichiers, ce qui signifie qu'un nombre important d'informations sur les tons et les couleurs sont supprimées de façon définitive pendant le processus de compression. Résultat : le fichier contient bien moins de valeurs tonales possibles que s'il avait été enregistré au format RAW. Dans certains cas, cette différence est criante.

L'un des principaux avantages de l'acquisition d'une photo sous forme de fichier RAW réside dans les informations de tons et de couleurs supplémentaires, car les possibilités de retouche sont plus nombreuses, notamment s'il faut agir sur l'exposition.

- Sur une image JPEG, la balance des blancs est appliquée par l'appareil, ce qui limite les possibilités de retouche en post-traitement. Avec un fichier RAW, vous maîtrisez totalement la balance des blancs lorsque vous effectuez vos retouches.
- Les détails perdus dans les zones de tons clairs surexposées ne peuvent pas être restaurés sur une image JPEG, alors que dans un fichier RAW, même si ces zones apparaissent totalement blanches au début, il est possible de régler les tons pour faire apparaître des détails toujours présents.

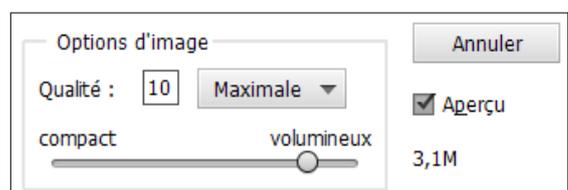
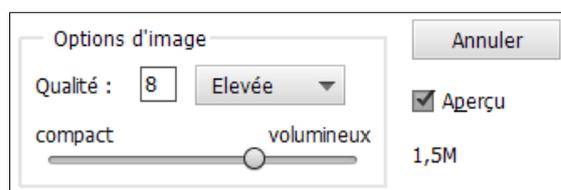
- Ce principe s'applique également aux tons foncés des images sous-exposées. S'ils sont irrécupérables sur une image JPEG, les détails dans les tons foncés peuvent plus souvent être restaurés dans un fichier RAW.
- La réduction du bruit s'applique plus efficacement sur les fichiers RAW que sur les JPEG.

Appliqué par l'appareil pour produire d'emblée une image de qualité, le traitement JPEG ne peut pas être annulé. De son côté, le format RAW vous laisse intervenir sur le fichier et donc de modifier l'apparence de l'image. Dans Photoshop, toute retouche effectuée sur un fichier RAW peut être modifiée à tout moment, pour une créativité maximale. Cette souplesse, ainsi que la possibilité d'améliorer considérablement les expositions insatisfaisantes, sont les principaux atouts des prises de vue au format RAW.

Comprendre les formats de fichiers

Lorsque vous enregistrez une photo dans un logiciel de traitement d'image, il vous faut choisir un format dans la boîte de dialogue **Enregistrer sous**. Chaque format a des particularité en fonction de leur destination. Voici les formats d'enregistrement dans Photoshop Elements.

1. **Photoshop (.PSD, .PDD)** : il s'agit du format natif de Photoshop. Il est compatible avec tous les modes de couleur et toutes les profondeurs (8, 16, 32 bits). Il permet de conserver les calques. Choisissez-le lorsque vous voulez enregistrer au format natif pour pouvoir reprendre et continuer le traitement graphique plus tard.
2. **BMP (.BMP, .RLE, .DIB)** : Le format bitmap est obsolète. Utilisez-le uniquement s'il vous est imposé par un logiciel.
3. **Compuserve (.GIF)** : Destiné aux images sur le Web il est intéressant par son poids limité et sa gestion de la transparence.
4. **JPEG (.JPG, .JPEF, .JPE)** : C'est le format le plus courant aujourd'hui. Beaucoup plus léger que les autres formats, il facilite la distribution, le partage en ligne et l'envoi par mail. Mais il faut prendre quelques précautions avec lui. Les images sont compressées pour réduire la taille des fichiers. Vous perdez des données **à chaque enregistrement**, ce format est dit destructif. Cette perte n'est pas forcément perceptible à l'écran, ni même sur la photo imprimée si la compression définie est faible, mais avec une forte compression la dégradation devient visible. Prudence donc. Une raison de plus pour photographier en RAW et conserver l'original. Quand vous cliquez sur Enregistre sous et sélectionnez JPEG, la boîte de dialogue suivant s'affiche. Vous devez choisir un taux de compression. Le plus simple est de choisir une des valeurs standard dans la liste : Faible, Moyenne, Élevée, Maximale. Si vous le désirez, choisissez une autre valeur à l'aide du curseur, vous visualisez toujours le poids qu'aura la photo, ici, 568Ko, 759Ko, 1,5Mo, 3,1Mo.

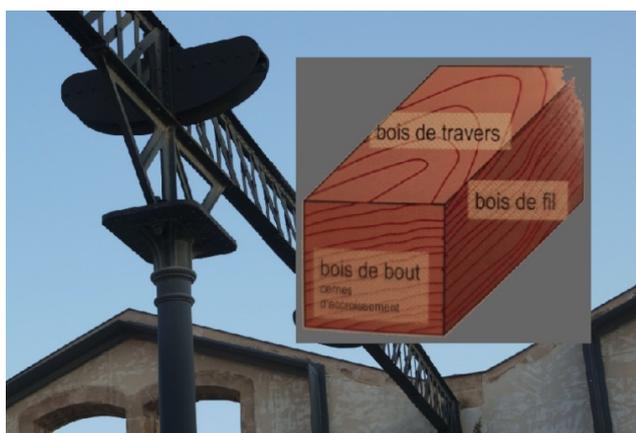


5. **PNG (.PNG)** : C'est un format prévu pour le Web. Il prend en charge tous les modes de couleurs, les images 24 bits et la transparence. Sa compression ne dégrade pas l'image.
6. **TIFF (.TIF, .TIFF)** : C'est le format des professionnels du graphisme, pour la mise en page et l'impression, dans les labos de développement photo, chez les imprimeurs. Les calques sont conservés et la compression TIFF n'entraîne aucune perte de données. TIFF offre 3 compressions : LZW (sans perte), ZIP (sans perte) et JPEF (avec perte). Vous pouvez choisir le taux de compression.

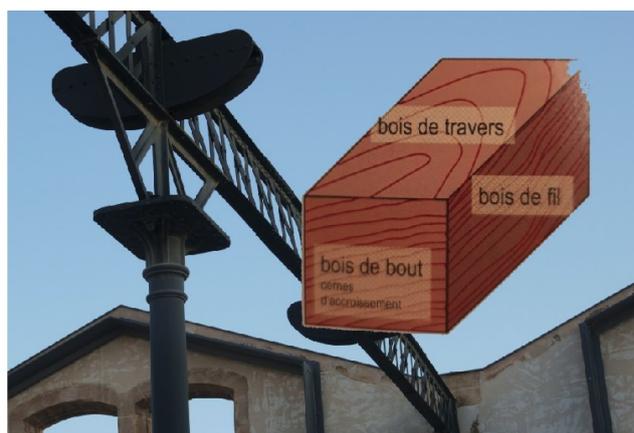
D'autres formats sont disponibles, obsolètes ou trop spécifiques pour retenir notre attention. **RAW, PSD, JPEG, GIF, PNG et TIFF** sont les formats qui peuvent nous être utiles, oublions tous les autres.

EN RÉSUMÉ :

- **RAW** pour conserver les originaux (comme les négatifs photo d'antan)
- **PSD** si on veut reprendre plus tard un traitement non abouti.
- **JPEG** après avoir fini les traitements, et pour un usage général de diffusion.
- **GIF** pour la transparence (intégration dans un traitement de texte ou de PAO, dans Photoshop)



Import d'une photo JPEG
sans transparence



Import d'une photo PNG ou GIF
avec transparence

Nos outils Photoshop

Photoshop offre un nombre considérable d'outils et de fonctions, une panoplie destinée aux spécialistes du traitement d'image.

C'est beaucoup trop pour nous qui désirons utiliser Photoshop pour améliorer le rendu de nos images (et souvent simplement les sauver de la poubelle), c'est-à-dire dans une optique de qualité et non de créativité. C'est la raison pour laquelle nous nous contenterons d'apprendre à utiliser les seuls outils et fonctions indispensables à notre but de simple amélioration de nos photos.

Bien entendu ceux qui auront envie d'aller plus loin pourront se faire plaisir, mais ici nous nous contenterons de nous familiariser avec les seuls outils indispensables pour améliorer nos photos.

Il faut d'abord se persuader que toute prise de vue devrait transiter par Photoshop, ce qui implique de reconnaître que la prise de vue parfaite n'existe pas.

Nous avons conscience que le traitement d'image créatif n'est pas notre priorité. Notre priorité est d'améliorer les photos imparfaites que nous avons prises et que nous désirons partager avec les autres.

Car au moment de la prise de vue nous n'avons pas le temps ni les connaissances suffisantes des fonctionnalités de notre appareil photo et de ses innombrables paramètres pour tout prévoir.

Il y a en effet mille raisons d'obtenir une photo médiocre, en tout cas améliorable.

Nous avons souvent peu de temps pour prendre une photo, capturer l'instant décisif, celui qui donne de la force à nos photos. Il faut déclencher. Nous étudierons plus tard les réglages à apporter à notre appareil photo pour éviter le maximum d'erreurs. Nous savons que tout n'est pas gérable et nous donnerons, par ses réglages, un cadre et des limites qu'il ne devra pas franchir.

Quant à nous, nous commettrons inévitablement des erreurs, car un trop grand nombre de paramètres sont en jeu.

Quelques exemples :

- La balance des blancs est inadaptée et la photo est trop jaune (température chaude) ou trop bleue (température froide).
- Le cadrage est médiocre, avec un arrière-plan superflu autour du sujet.
- La ligne d'horizon n'est pas horizontale.
- Les perspectives sont distordues et le bâtiment photographié est trapézoïdal au lieu d'être rectangulaire.
- Des zones sont sous-exposées ou surexposées.

- Votre portrait a les yeux rouges, ou bien s'il a les yeux verts, ils paraissent bleus.
- Des éléments de la photo sont gênants, disgracieux, superflus, et détournent le regard qui devrait se porter naturellement vers le sujet d'intérêt.
- Les contrastes ne sont pas optimaux.
- Telle partie de l'image n'est pas nette
- Telle autre partie de l'image mériterait d'être plus discrète avec un ajout de flou.
- Il faut éliminer la brume formée par le reflet des lumières sur des poussières en suspension dans l'air, accentuée à certaines heures de la journée et sous certaines conditions climatiques.

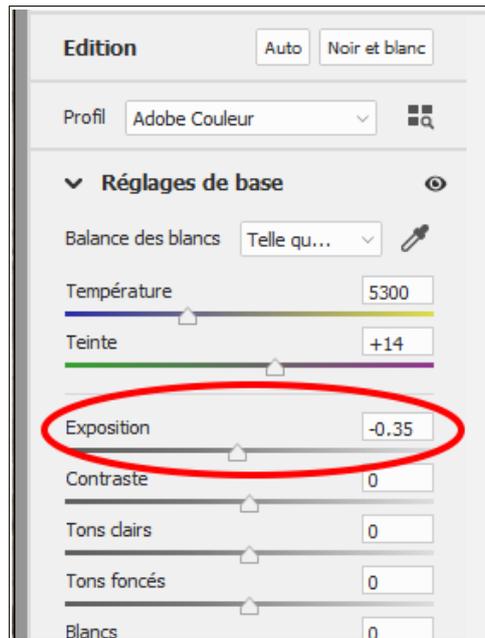
Ne vous y trompez pas, les photos publiées devant lesquelles vous êtes sans voix sont toutes retouchées, sans exception. Elles prennent alors une valeur esthétique. Les autres ont une valeur simplement documentaire.

Voici les seuls outils que nous utiliserons dans notre apprentissage de Photoshop.

- Le Lasso polygonal que nous mettrons à toutes les sauces de sélection.
- La Gomme pour effacer.
- L'outil de déplacement d'une sélection.
- Le Tampon pour dupliquer une zone.
- Le Doigt pour adoucir des contours.
- La Goutte d'eau pour ajouter du flou à un détail.
- L'Éponge pour modifier la saturation d'une partie de la photo (saturer ou désaturer).
- L'outil Recadrage pour recadrer les photos.
- L'outil Redressement pour mettre à l'horizontale ou à la verticale.

Je rappelle ici ma recette rapide de correction de Photoshop qui se compose de deux phases :

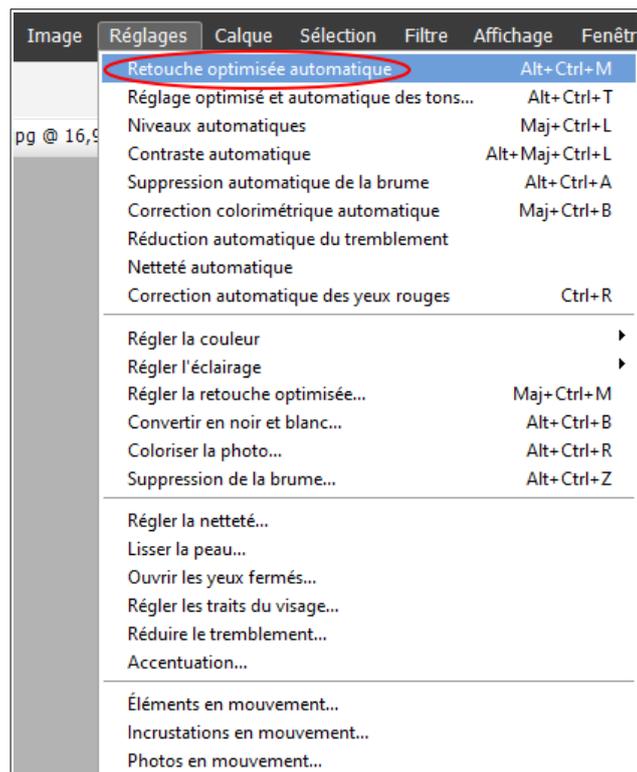
1 - **Développement du fichier Raw à son ouverture dans Photoshop**. Le nombre de paramètres est considérable, mais je me contente d'agir sur un seul paramètre, l'**Exposition**. Je n'utilise jamais ici les autres réglages, je les utiliserai dans Photoshop.



Cliquez ensuite sur **Ouvrir**, en bas à droite, pour passer la photo du module Raw de Photoshop à l'éditeur de Photoshop.



2 – Dans Photoshop je fais un premier essai sur l'image, la **Retouche optimisée automatique** dans le menu **Réglages**.



Cette fonction groupée applique en un seul clic les autres fonctions automatiques qui suivent dans le même menu :

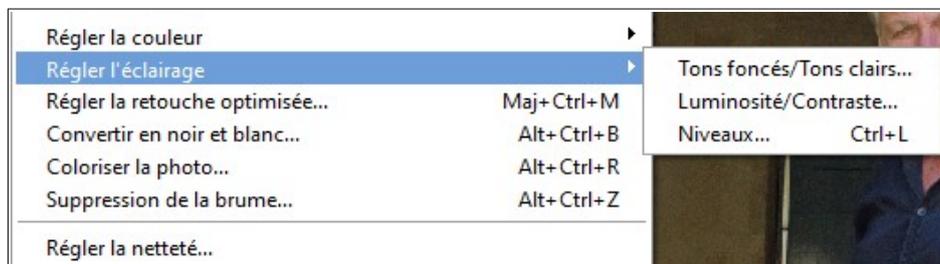
- Réglage optimisé et automatique des tons
- Niveaux automatiques
- Contraste automatique
- Suppression automatique de la brume
- Correction colorimétrique automatique
- Réduction automatique du tremblement
- Netteté automatique
- Correction automatique des yeux rouges

A titre personnel cette fonction multitraitements ne me convient jamais. Si vous êtes comme moi, annulez cette fonction avec le bouton **Annuler** en bas de l'écran.

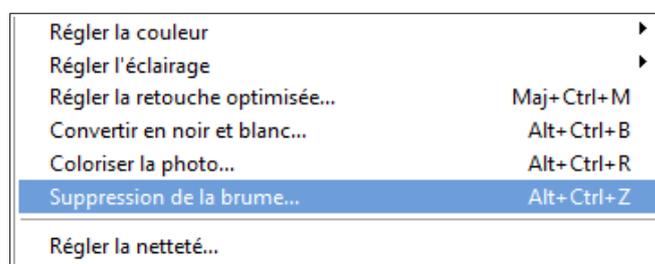


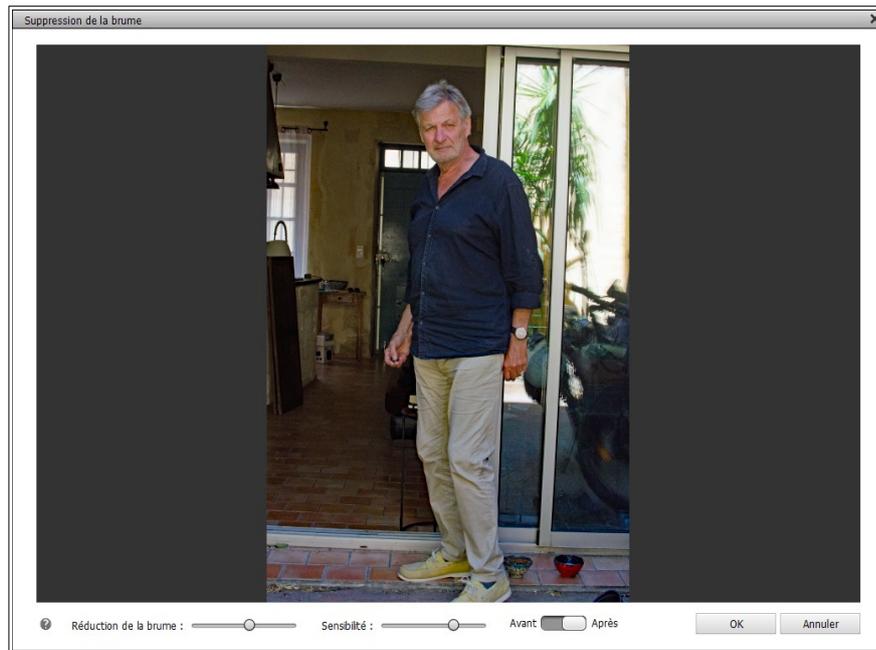
Je procède comme suit et dans cet ordre :

1 – Régler l'éclairage pour améliorer le contraste et la luminosité globale ou indépendamment sur les tons clairs ou foncés.



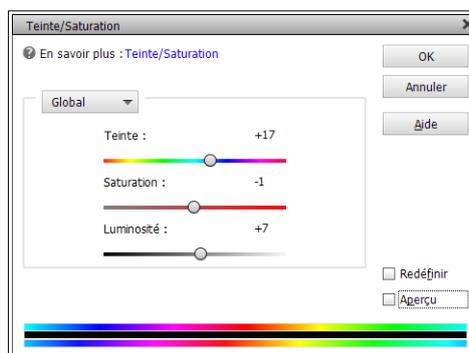
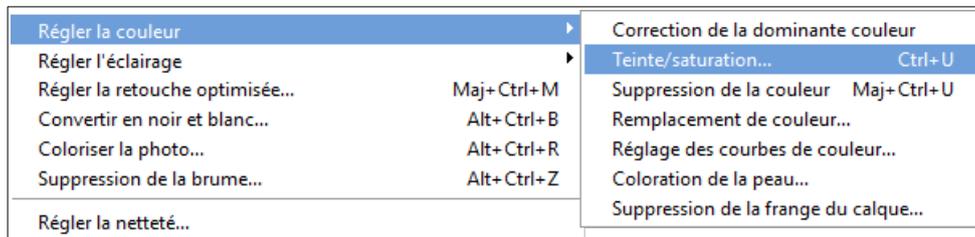
2 – Suppression de la brume.





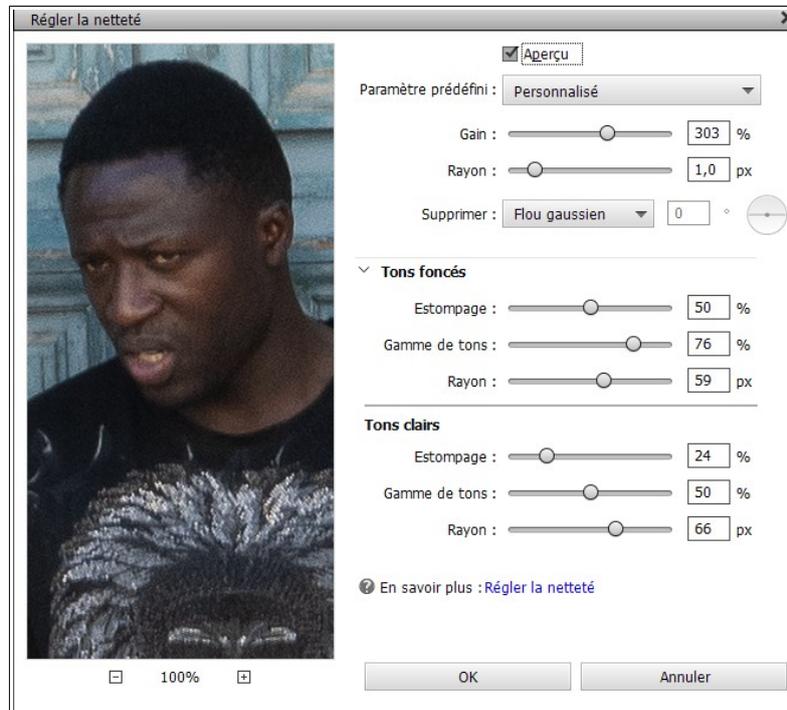
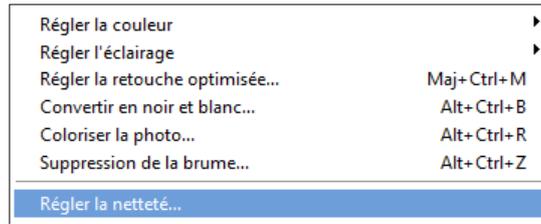
Des réglages sont possibles que je n'utilise jamais, étant toujours satisfait. Cliquez donc directement sur le bouton **OK**.

3 – Teinte/Saturation



Utilisez le curseur **Saturation** et testez les curseurs **Teinte** et **Luminosité**.

4 – Régler la netteté : le réglage de la netteté doit intervenir en dernier, c'est important, car les autres réglages sont susceptibles de générer du flou.



Là encore les possibilités de réglage sont multiples. Jouer sur le curseur Gain sera sans doute suffisant.

Il est temps d'enregistrer votre photo retouchée au format JPEG.

Ma recette Photoshop rapide

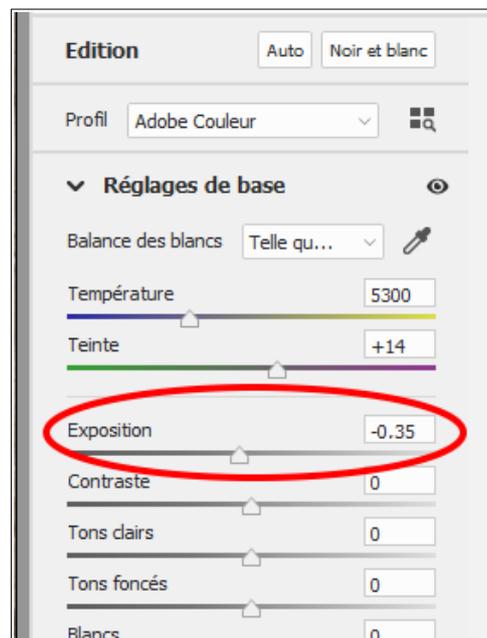
Que vous soyez passionné par le post-traitement d'image ou que vous considériez cela comme une pratique hérétique, vous devriez comprendre et admettre que toute photo doit passer par Photoshop.

Je soumets deux éléments à votre réflexion :

1. Les post-traitements étaient utilisés en laboratoire bien avant l'informatique.
2. La photo authentique n'existe pas dans la mesure où notre regard, très différent de celui de l'objectif de notre appareil photo, ne correspond pas à l'image capturée.

Je vous donne ici ma recette rapide d'utilisation légère mais primordiale de Photoshop qui se compose de deux phases :

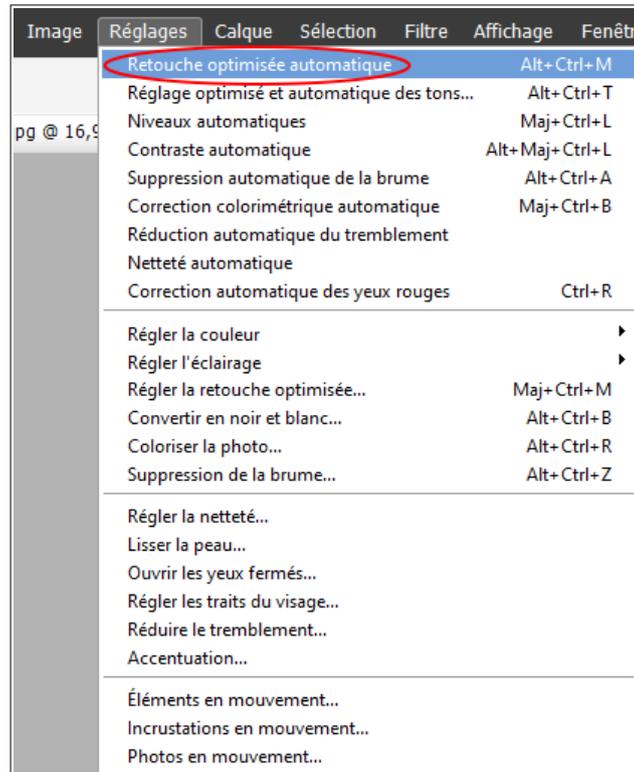
1 - Développement du fichier Raw à son ouverture dans Photoshop. Le nombre de paramètres est considérable mais je me contente d'agir sur un seul paramètre, l'**Exposition**. Je n'utilise jamais ici les autres réglages, je les utiliserai dans Photoshop.



Cliquez ensuite sur **Ouvrir**, en bas à droite, pour passer la photo du module Raw de Photoshop à l'éditeur de Photoshop.



2 – Dans Photoshop je fais un premier essai sur l'image, la **Retouche optimisée automatique** dans le menu **Réglages**.



Cette fonction groupée applique en un seul clic les autres fonctions automatiques qui suivent dans le même menu :

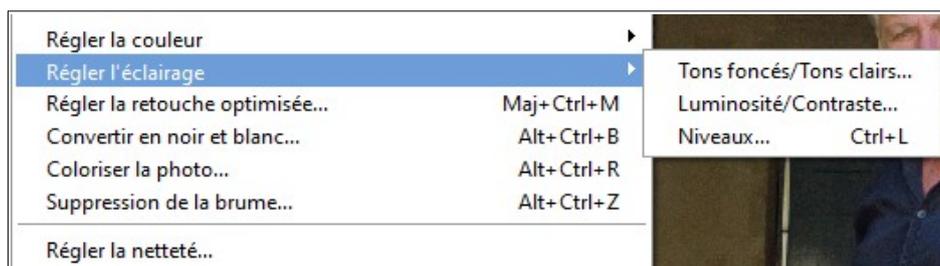
- Réglage optimisé et automatique des tons
- Niveaux automatiques
- Contraste automatique
- Suppression automatique de la brume
- Correction colorimétrique automatique
- Réduction automatique du tremblement
- Netteté automatique
- Correction automatique des yeux rouges

A titre personnel cette fonction multi-traitement ne me convient jamais. Si vous êtes comme moi, annulez cette fonction avec le bouton **Annuler** en bas de l'écran.

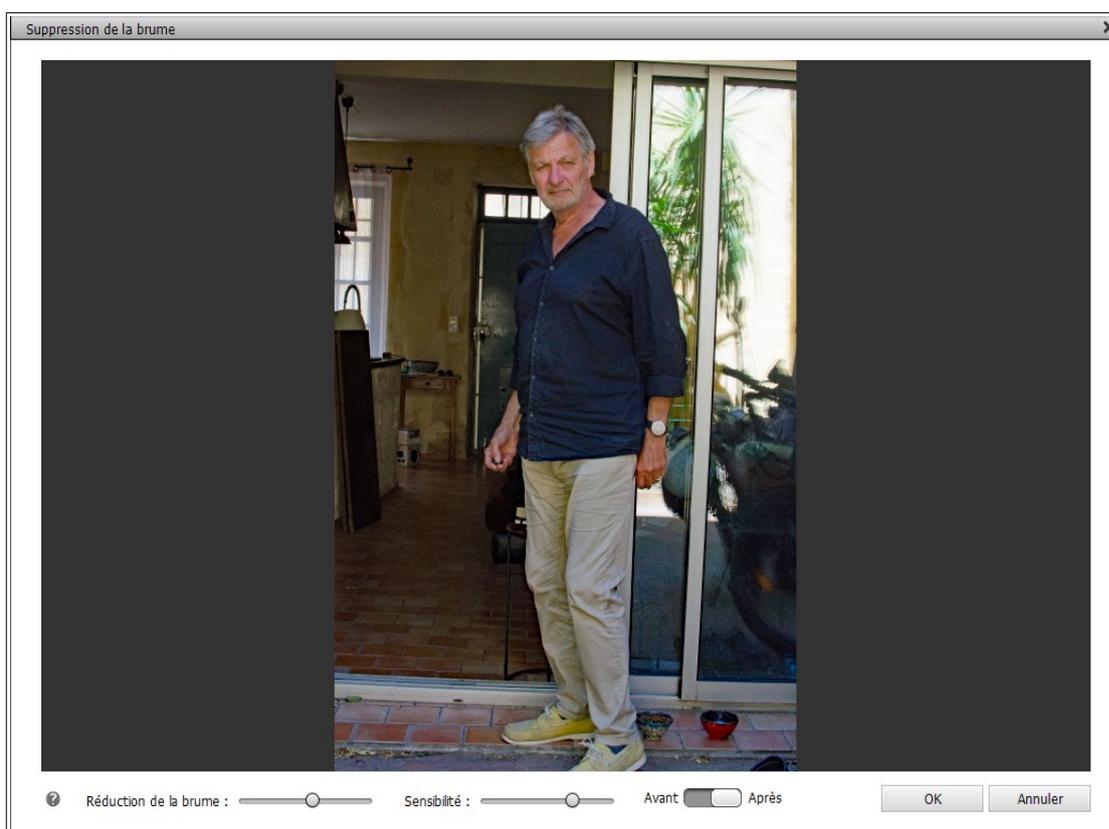
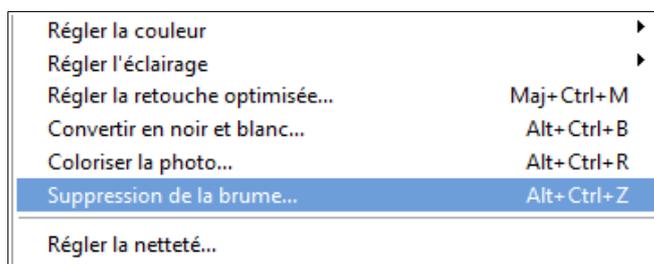


Je procède comme suit et dans cet ordre :

1 – Régler l'éclairage pour améliorer le contraste et la luminosité globale ou indépendamment sur les tons clairs ou foncés.

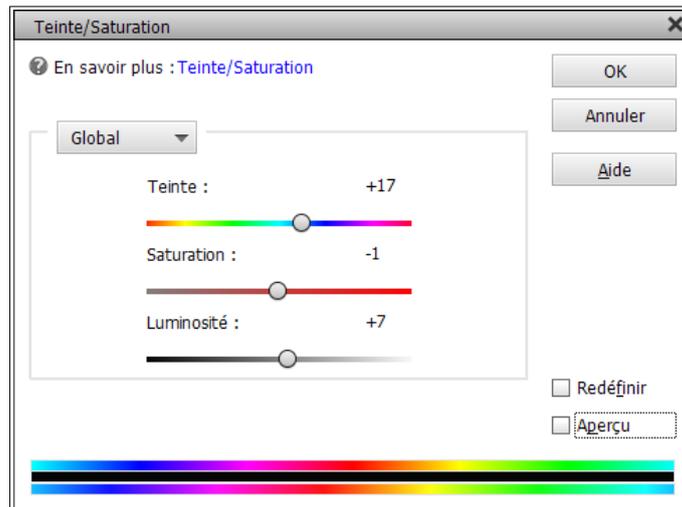
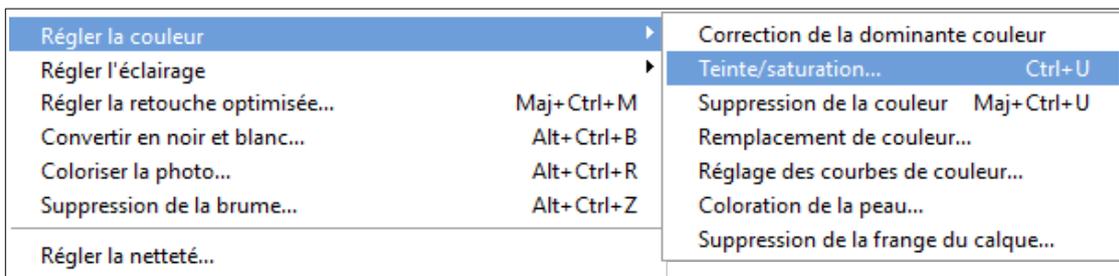


2 – Suppression de la brume.



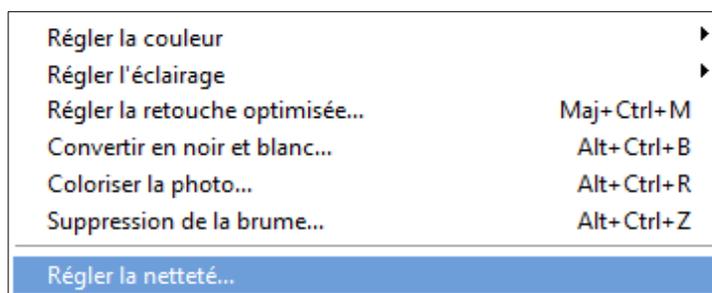
Des réglages sont possibles que je n'utilise jamais, étant toujours satisfait. Cliquez donc directement sur le bouton **OK**.

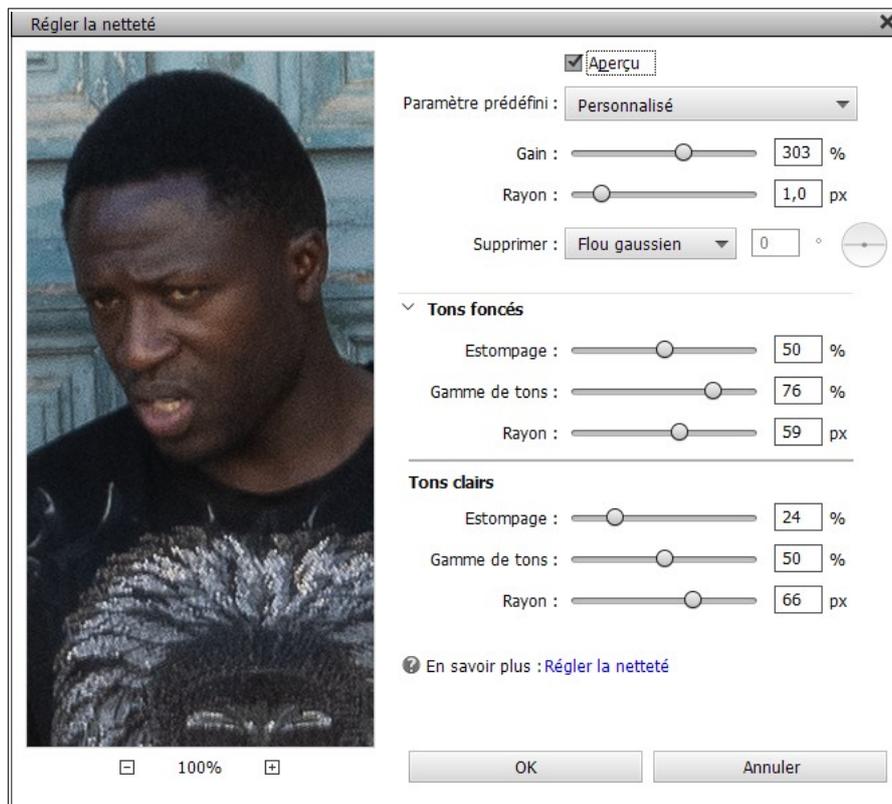
3 – Teinte/Saturation



Utilisez le curseur **Saturation** et testez les curseurs **Teinte** et **Luminosité**.

4 – Régler la netteté : Le réglage de la netteté doit intervenir en dernier, c'est important, car les autres réglages sont susceptibles de générer du flou.





Là encore les possibilités de réglage sont multiples. Jouer sur le curseur Gain sera sans doute suffisant.

Il est temps d'enregistrer votre photo retouchée au format Jpeg.

Nous avons vu les fonctions à utiliser pour améliorer la qualité de votre photo sans la modifier.

Nous étudierons par ailleurs des fonctions de retouche qui permettent de modifier l'image :

- Recadrage
- Rectification de défauts parasites
- Suppression d'éléments gênants

Ainsi que bien d'autres fonctions ou applications d'effets spéciaux.

Utilisez souvent ma recette que vous modifierez à votre convenance avec l'expérience que vous allez acquérir.

Outil forme de sélection

Si vous aimez le côté intuitif du dessin au pinceau, vous allez apprécier l'outil Forme de sélection.

Selon le mode que vous allez choisir, vous allez peindre sur les zones à sélectionner, ou sur celles à ne pas sélectionner.

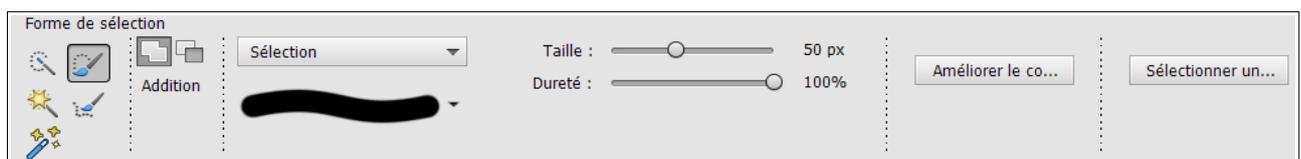
Vous pouvez également l'utiliser pour affiner une sélection que vous avez faite à l'aide d'un autre outil de sélection comme le Lasso, polygonal que vous avez désormais l'habitude d'utiliser.

Voici comment procéder. :

1. Dans la palette d'outils, activez l'outil forme de sélection.



2. Définissez les options de l'outil, en particulier la **Taille** de l'outil de 1 à 1500 pixels, et la **Dureté** de 1 à 100 % pour un contour plus ou moins estompé. Choisissez **Addition** ou **Soustraction**, puis le mode **Sélection** ou **Masque**.



3. Peignez sur la zone à sélectionner. Si le mode choisi est **Sélection**, faites glisser l'outil sur les zones à sélectionner. Si le mode choisi est **Masque**, faites glisser l'outil sur les zones à ne pas sélectionner. Une fois le masque défini, choisissez **Sélection** dans la liste **Mode** ou activez un autre outil. Afin de transformer le masque en contour de sélection. Souvenez-vous que le masque délimite ce qui va se trouver en dehors de la sélection. Si vous désirez inverser le sélection, utilisez la fonction **Intervertir** du menu **Sélection**.

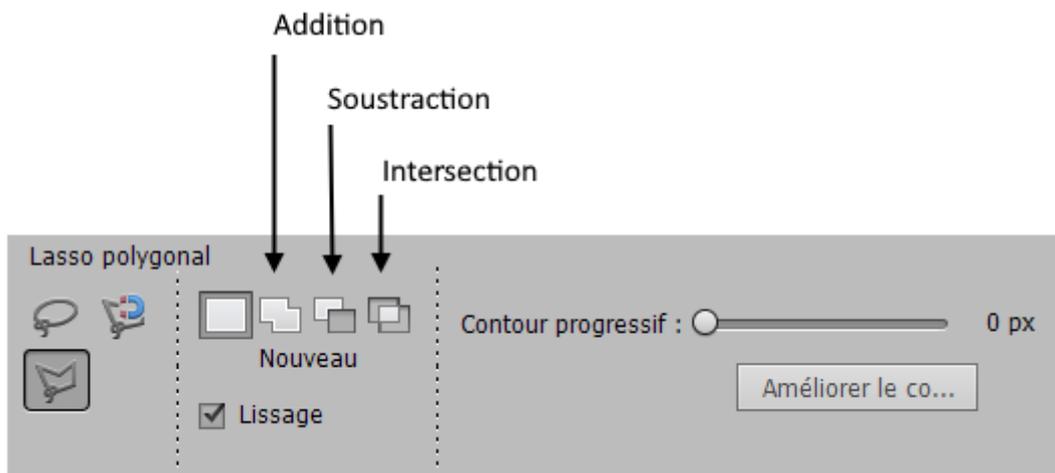
Utiliser le Lasso polygonal

C'est celui qui requiert le moins d'habileté manuelle et que nous allons apprivoiser. Vous allez suivre le contour à sélectionner en créant des segments de ligne attachés les uns aux autres.

Cliquez le point de départ et relâchez le bouton de la souris. Déplacez le curseur jusqu'à l'extrémité du premier segment à tracer et relâchez le bouton. Le premier segment est tracé. Déplacez le curseur jusqu'à l'extrémité du second segment à tracer et relâchez le bouton. Le second segment est tracé et il est attaché au premier. Vos segments seront plus ou moins longs, selon si le contour à suivre est droit ou sinueux.

Lorsque vous rejoignez le point de départ, un double-clic rapide fermera la sélection.

Pour plus de facilité et de précision, n'hésitez pas à zoomer fortement avant de commencer à travailler.



Addition : Si la sélection n'englobe pas tout ce que vous vouliez englober, vous pouvez ajouter les éléments manquants. Pour cela, cliquez les zones à ajouter.

Soustraction : Si la sélection a débordé et comporte trop d'éléments, vous pouvez les retirer de la sélection. Pour cela, cliquez les zones à retirer.

Intersection : Vous permet de sélectionner la partie commune entre deux sélections que vous créez successivement.

Lorsque vous voulez appliquer un traitement quelconque à une partie seulement d'une photo, procédez comme suit :

- Sélectionnez la partie concernée par le traitement et appliquez-le
- Parfois il est plus facile ou plus rapide de sélectionner la partie exclue du traitement. Dans ce cas sélectionnez cette partie non concernée par le traitement

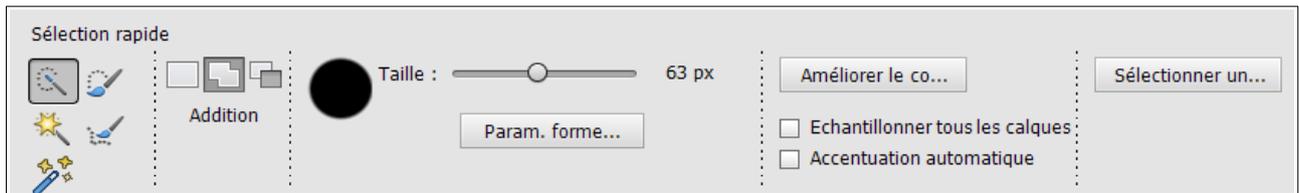
envisagé, puis inverser la sélection (menu Sélection/Intervertir) et appliquez le traitement.

- Si plusieurs parties doivent être exclues du traitement, mettez-vous en mode Addition, faites vos deux sélections l'une après l'autre, puis inverser la sélection (menu Sélection/Intervertir) et appliquez le traitement.

Outil Sélection rapide

L'outil Sélection rapide est une sorte de combinaison des autres outils de sélection, d'usage facile qui peut vous convenir car il est rapide, simple d'emploi et produit des résultats très satisfaisants.

1. Dans la palette d'outils activez l'outil Sélection rapide.



2. Définissez les options :

Nouvelle sélection, Ajouter ou **Soustraire** selon les besoins.

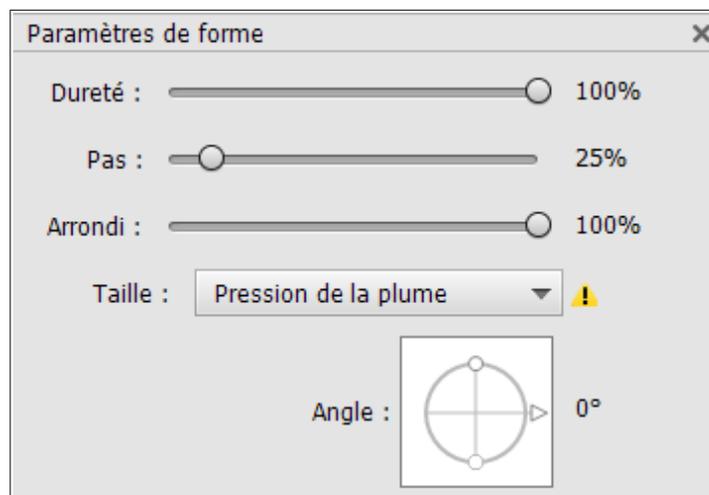
Taille de l'outil de 1 à 1500 pixels.

Paramètres de forme : Pour définir la dureté, le pas, l'angle et l'arrondi de l'outil.

Accentuation automatique pour améliorer la sélection.

3. Faites glisser l'outil sur les zones à sélectionner.

Passer en mode **Ajouter** ou **Soustraire** selon les besoins.



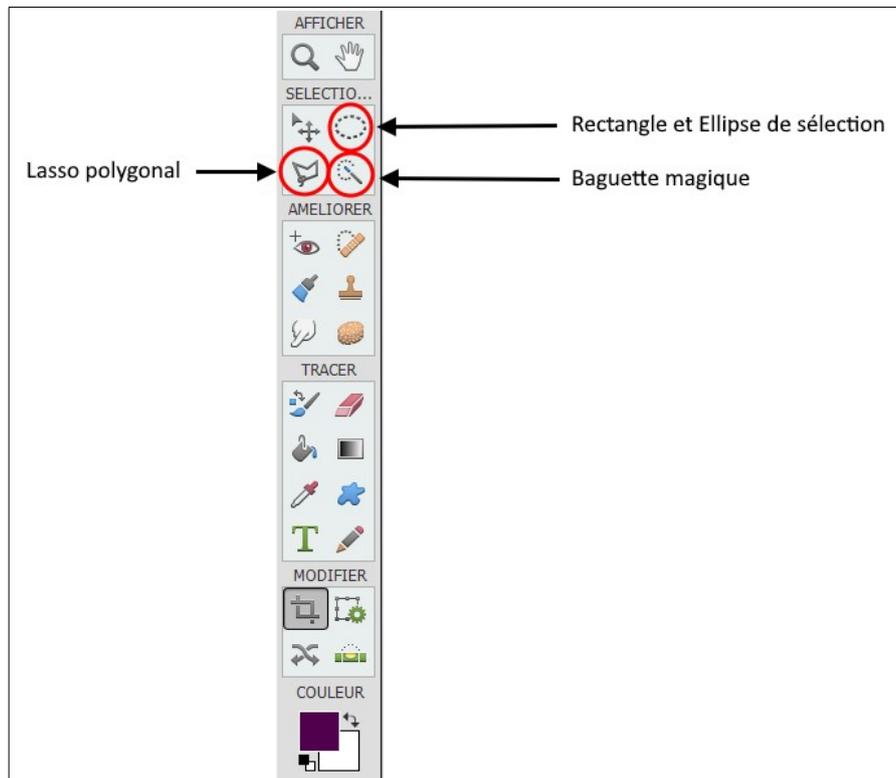
Définir une sélection

Définir une sélection consiste à spécifier la partie de l'image sur laquelle vous voulez travailler. Les commandes et outils s'appliquent alors uniquement à la portion sélectionnée. De plus vous pouvez extraire cette portion pour la copier dans une autre image.

Par défaut c'est la totalité de la photo qui est sélectionnée et donc sur laquelle s'appliqueront les opérations que l'on exécutera si aucune sélection partielle n'est définie.

La fonction de sélection est sans doute la plus importante de toutes ou en tout cas la plus indispensable et il nous faut donc apprendre à nous familiariser avec les différents outils de sélection et pour chacun d'eux aux paramètres qu'ils nous offrent.

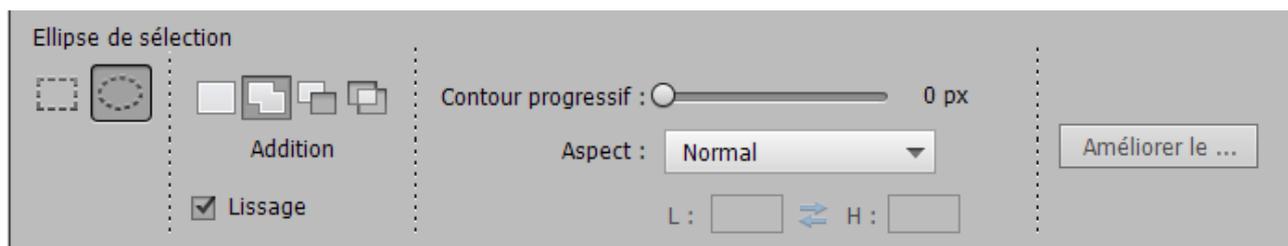
Les outils de sélection, au nombre de trois, sont regroupés dans la boîte à outils



Ce sont le Rectangle et l'ellipse, le Lasso, et la Baguette magique.

Chacun de ces trois outils possède des propriétés que nous pouvons choisir et modifier à notre convenance.

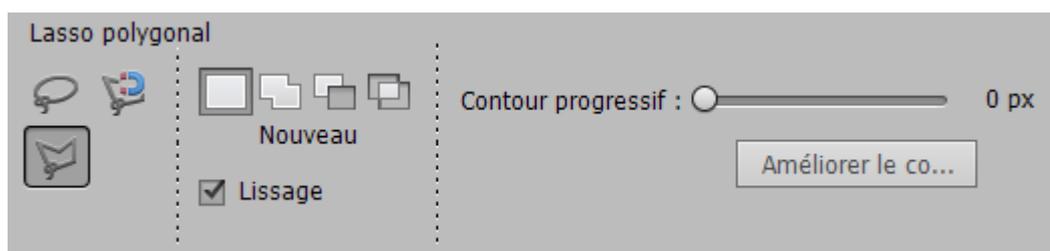
1 - Propriétés du Rectangle et de l'Ellipse :



Cet outil possède deux variantes :

- L'Ellipse
- Le Rectangle

2 - Propriétés du Lasso :



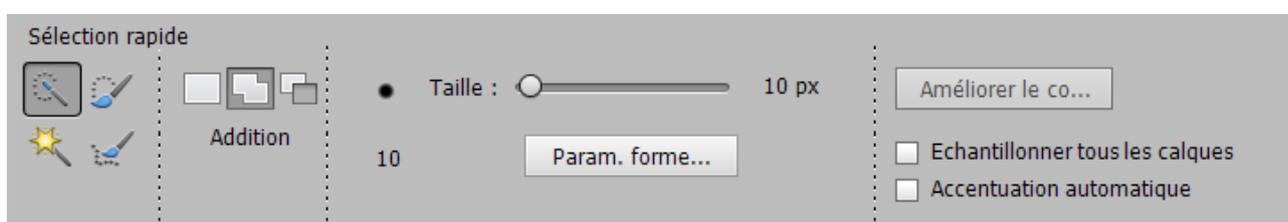
Cet outil possède trois variantes :

- Le Lasso
- Le Lasso polygonal
- Le Lasso magnétique

Pour sélectionner des surfaces de forme irrégulière nous opterons en priorité pour le lasso polygonal.

3 - Propriétés de la Baguette magique.

L'outil Baguette magique est l'un des outils les plus anciens dans l'univers de l'imagerie numérique. S'il est simple d'utilisation, son résultat est hasardeux, difficile à prévoir et ce ne sera pas notre outil privilégié, surtout si notre image contient des dégradés sans réel contraste.

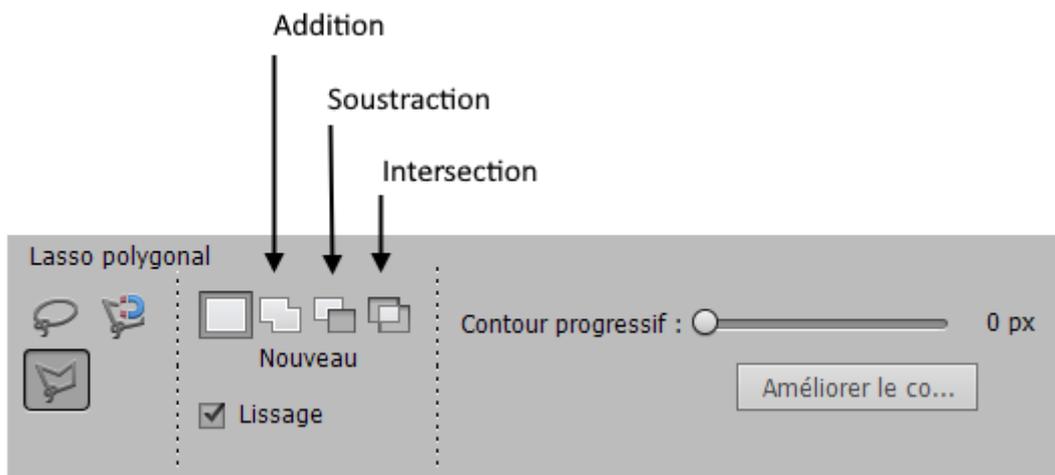


Utiliser le Lasso polygonal

C'est celui qui requiert le moins d'habileté manuelle et que nous allons apprivoiser. Vous allez suivre le contour à sélectionner en créant des segments de ligne attachés les uns aux autres.

Cliquez le point de départ et relâchez le bouton de la souris. Déplacez le curseur jusqu'à l'extrémité du premier segment à tracer et relâchez le bouton. Le premier segment est tracé. Déplacez le curseur jusqu'à l'extrémité du second segment à tracer et relâchez le bouton. Le second segment est tracé et il est attaché au premier. Vos segments seront plus ou moins longs, selon si le contour à suivre est droit ou sinueux. Lorsque vous rejoignez le point de départ, un double-clic rapide fermera la sélection.

Pour plus de facilité et de précision, n'hésitez pas à zoomer fortement avant de commencer à travailler.



Addition : Si la sélection n'englobe pas tout ce que vous vouliez englober, vous pouvez ajouter les éléments manquants. Pour cela, cliquez les zones à ajouter.

Soustraction : Si la sélection a débordé et comporte trop d'éléments, vous pouvez les retirer de la sélection. Pour cela, cliquez les zones à retirer.

Intersection : Vous permet de sélectionner la partie commune entre deux sélections que vous créez successivement.

Lorsque vous voulez appliquer un traitement quelconque à une partie seulement d'une photo, procédez comme suit :

- Sélectionnez la partie concernée par le traitement et appliquez-le
- Parfois il est plus facile ou plus rapide de sélectionner la partie exclue du traitement. Dans ce cas sélectionnez cette partie non concernée par le traitement envisagé, puis inversez la sélection (menu Sélection/Inverser) et appliquez le traitement.
- Si plusieurs parties doivent être exclues du traitement, mettez-vous en mode Addition, faites vos deux sélections l'une après l'autre, puis inversez la sélection (menu Sélection/Inverser) et appliquez le traitement.

Déplacement d'une sélection

L'outil Déplacement vous permet de couper et de faire glisser une sélection de pixels vers un nouvel emplacement dans la photo. Vous pouvez également utiliser cet outil pour déplacer ou copier des sélections entre les photos dans Photoshop Elements et à vos photos dans d'autres applications qui prennent en charge les sélections.

1 - Dans l'espace de travail Modifier, effectuez une sélection à l'aide d'un outil de sélection et choisissez l'outil Déplacement dans la palette d'outils.

2 - (Facultatif) Modifiez les paramètres de l'outil Déplacement dans la barre d'options.

3 - Placez le pointeur à l'intérieur du cadre de sélection et faites glisser la sélection vers un nouvel emplacement. Si vous avez sélectionné plusieurs zones, les pixels se déplacent tous ensemble.

Copie de sélections ou de calques

Vous pouvez copier et coller des sélections à l'aide de l'outil Déplacement ou des commandes **Copier**, **Copier avec fusion**, **Couper**, **Coller** ou **Coller dans la sélection** du menu **Édition**.

N'oubliez pas, lors du collage d'une sélection ou d'un calque entre deux photos de résolution différente, que les données collées gardent leurs dimensions originales en pixels. La zone collée peut de ce fait sembler disproportionnée dans la nouvelle image. A l'aide de la commande Image > Redimensionner > Taille de l'image, définissez une résolution identique pour les photos source et cible avant l'opération de copier-coller.

Les sélections que vous coupez ou copiez sont stockées dans le Presse-papiers, l'une après l'autre.

Copie de sélections à l'aide de l'outil Déplacement

Pour la copie entre deux photos, faites glisser la sélection de la fenêtre active vers l'autre fenêtre. Une bordure en surbrillance apparaît autour de la fenêtre d'image lorsque vous pouvez y déposer la sélection.

1 - Sélectionnez la partie de l'image à copier.

2 - Sélectionnez l'outil Déplacement dans la palette d'outils de l'espace de travail Modifier.

3 - Maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée et faites glisser la sélection que vous voulez copier et déplacer.

4 - Pour effectuer des copies supplémentaires de la même sélection, utilisez l'une des méthodes suivantes :

Maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée et faites glisser la sélection vers chaque nouvel emplacement.

Pour décaler la réplique de 1 pixel, maintenez la touche Alt enfoncée tout en appuyant sur une touche fléchée (cela déplace et copie les pixels, créant ainsi un effet de flou).

Pour décaler la réplique de 10 pixels, maintenez les touches Alt et Maj enfoncées tout en appuyant sur une touche fléchée (cela déplace les pixels au lieu de les copier).

Copie d'une sélection à l'aide de commandes

1 - Dans l'espace de travail Modifier, utilisez un outil de sélection pour sélectionner la zone à copier.

2 - Utilisez l'une des méthodes suivantes :

- Choisissez la commande **Édition > Copier** pour copier la sélection dans le Presse-papiers.

- Choisissez la commande **Édition > Copier avec fusion** pour copier tous les calques de la zone sélectionnée dans le Presse-papiers.

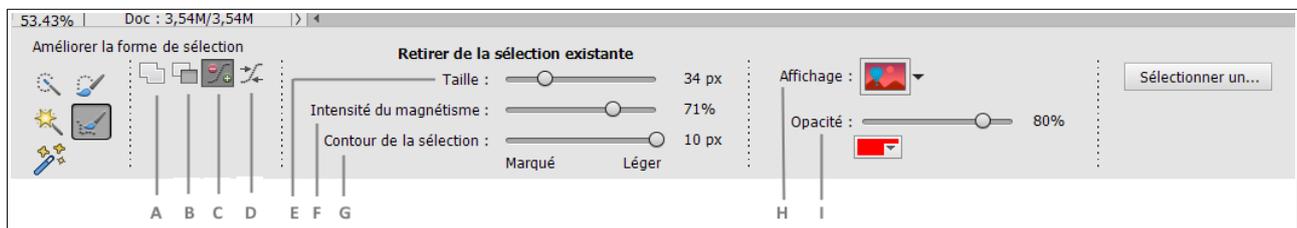
Modification des sélections

Les sélections sont une partie importante de l'édition. Photoshop Elements comporte un outil appelé Améliorer la forme de sélection. Cet outil vous permet d'ajouter ou de supprimer des zones d'une sélection en détectant automatiquement les contours.



Le curseur de l'outil est composé de deux cercles concentriques. Le cercle intérieur correspond à la taille de la forme, tandis que le cercle extérieur indique la zone dans laquelle rechercher un contour.

Dans la palette d'outils Modifier la sélection, les outils suivants sont destinés à améliorer votre sélection :



Intensité du magnétisme (F) : Définir le magnétisme du cadre de la sélection aux contours.

Contour de la sélection (G) : Définir le rayon du contour de la sélection

Affichage (H) : Options aidant à voir la sélection effectuée. Sélectionnez pour avoir une couleur d'incrustation avec une opacité que vous pouvez définir, ou en noir ou blanc.

Opacité (I) : Définir l'opacité de l'incrustation sélectionnée avec l'option Affichage.

Pour affiner la sélection d'une image :

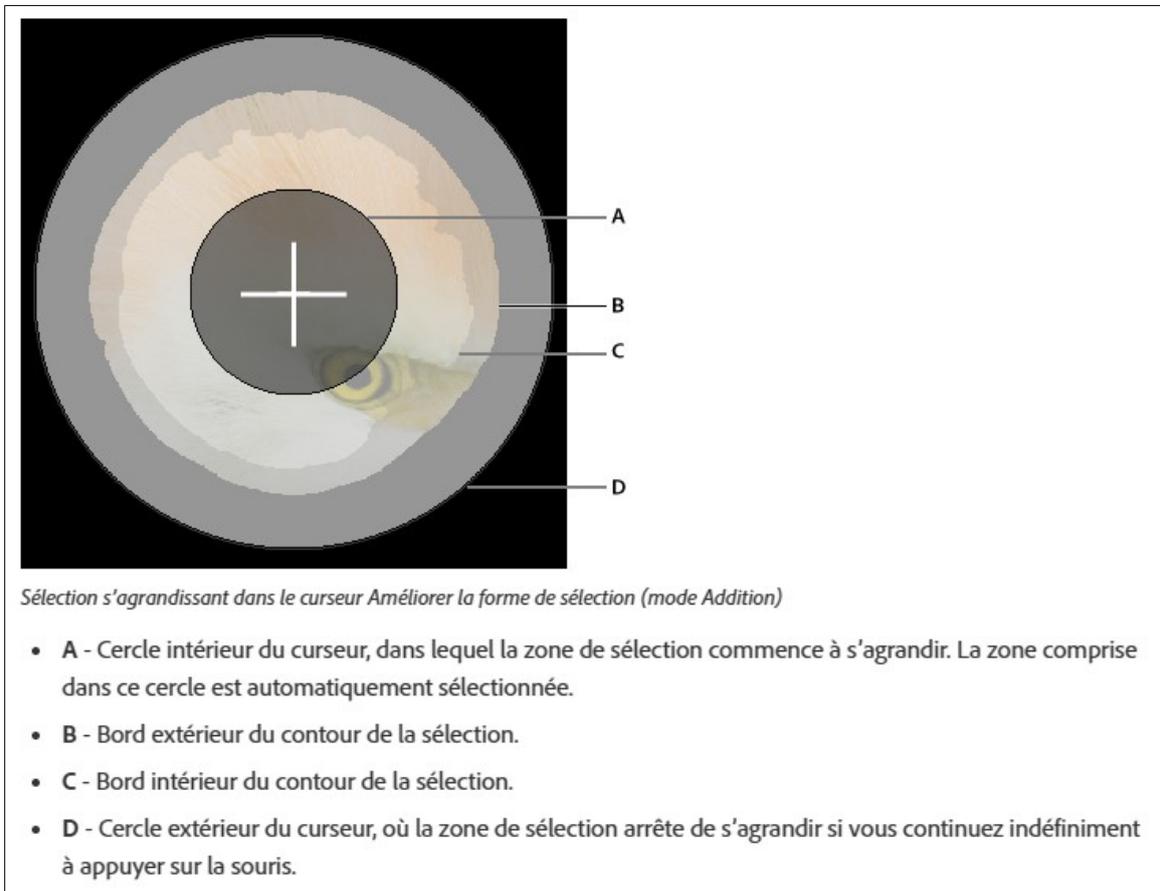
- 1 - Ouvrez une image en mode Rapide/Expert
- 2 - Sélectionnez une image avec des contours fins et détaillés.
- 3 - Sélectionnez l'outil Améliorer la forme de sélection (A).

Parmi les quatre modes disponibles (Addition, Soustraction, Décalage, Lissage), sélectionnez le mode Addition.

4 - Appuyez sur le curseur et maintenez-le enfoncé sur l'image sur laquelle vous voulez effectuer des sélections précises et fines. La sélection dans les cercles concentriques du curseur commence à s'agrandir. Vous pouvez remarquer une zone de couleur plus claire sur les bords extérieurs de la sélection s'agrandissant. Il s'agit du contour de la sélection ; ce contour vous aide à effectuer une sélection précise.

Contour de la sélection (zone comprise entre les zones B et C dans l'image ci-dessous)

La taille du contour de la sélection est déterminée par le curseur Contour de la sélection. Testez la dureté et la souplesse de ce paramètre pour obtenir l'effet approprié.



5 - Toute texture, telle que de la fourrure, des cheveux ou de l'herbe, figurant dans la zone de contour de la sélection est capturée avec une grande précision.

Pour capturer des détails encore plus fins, placez le pointeur de la souris sur le contour de la sélection, jusqu'à ce que le curseur passe en mode curseur Contour de la sélection. Avec l'outil dans ce mode, cliquez et peignez les zones comportant les détails précis.

6 - Continuez à sélectionner d'autres zones et affinez les contours sélectionnés, jusqu'à ce que les zones que vous souhaitez sélectionner aient été effectivement sélectionnées. Utilisez une option d'incrustation différente pour voir les détails que vous pouvez capturer.

7 - Continuez à tester et exécuter l'étape 6, en modifiant vos sélections et en utilisant les modes Soustraction, Décalage et Lissage de l'outil Améliorer la forme de sélection.

Lissage des contours d'une sélection à l'aide de la fonction de lissage

Deux méthodes sont à votre disposition pour lisser le contour marqué d'une sélection : le lissage et le contour progressif. Le lissage lisse les bords crénelés d'une sélection en adoucissant la transition de couleur entre les pixels du bord et ceux de l'arrière-plan. Dans la mesure où seuls les pixels du bord changent, aucun détail n'est perdu. Le lissage est utile lorsque des sélections sont coupées, copiées et collées pour créer des images composites.

La fonction de lissage est disponible avec les outils Lasso, Lasso polygonal, Lasso magnétique, Ellipse de sélection et Baguette magique. Pour appliquer le lissage, vous devez sélectionner l'option Lissage avant d'effectuer la sélection ; vous ne pouvez pas appliquer le lissage à une sélection déjà active.

1 - Dans l'espace de travail Modifier, sélectionnez l'outil Lasso, Lasso polygonal, Lasso magnétique, Ellipse de sélection ou Baguette magique.

2 - Sélectionnez l'option Lissage dans la barre d'options.

3 - Effectuez une sélection dans la fenêtre d'image.

Atténuation des contours d'une sélection à l'aide de la fonction de contour progressif

Vous pouvez adoucir le contour marqué d'une sélection à l'aide de la fonction de contour progressif. Le contour progressif atténue les bords en appliquant une transition entre la sélection et les pixels situés autour. Cette atténuation peut provoquer la perte de détails sur le contour de la sélection.

Vous pouvez créer une sélection à contour progressif avec les outils Ellipse de sélection, Rectangle de sélection, Lasso, Lasso polygonal ou Lasso magnétique. Vous pouvez ajouter un contour progressif à une sélection existante à l'aide du menu Sélection. Les effets de contour progressif sont visibles lorsque vous déplacez, coupez, copiez ou remplissez la sélection.

Application d'un contour progressif pour un outil de sélection

1 - Dans l'espace de travail Modifier, procédez de l'une des façons suivantes :

- Sélectionnez l'un des outils de lasso ou de sélection dans la palette d'outils, puis entrez une valeur de contour progressif dans la barre d'options pour définir la largeur du contour progressif. Le contour progressif commence au cadre de sélection.

- Sélectionnez l'outil Forme de sélection, puis sélectionnez une forme aux contours diffus dans le panneau déroulant des formes de la barre d'options.

2 - Effectuez une sélection dans la fenêtre d'image.

Application d'un contour progressif à une sélection existante

1 - Dans l'espace de travail Modifier, effectuez une sélection à l'aide d'un outil de sélection de la palette d'outils.

2 - Choisissez la commande Sélection > Contour progressif.

3 - Entrez une valeur comprise entre 0,2 et 250 pixels dans la zone de texte Rayon, puis cliquez sur le bouton OK. Le rayon définit la largeur du contour progressif.

Le Tampon

Le tampon de Photoshop est un outil magique donnant des résultats inespérés avec une facilité d'utilisation déconcertante.



Photo 1

Photo originale de départ



Photo 2

J'ai enlevé le fourgon derrière le panneau publicitaire



Photo 3

Le support vélo en métal à gauche parasite l'image



Photo 4

Les ombres sur le mur de droite attireraient l'oeil

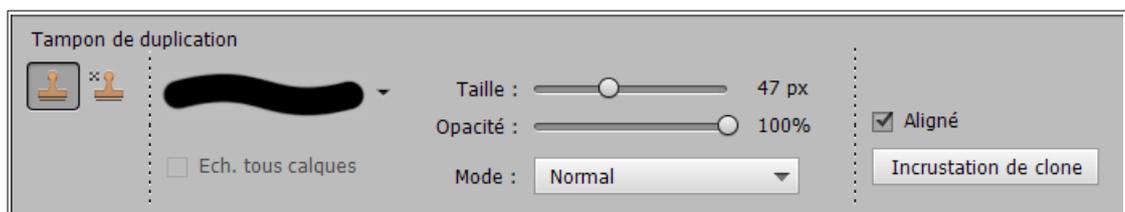


Photo 5

L'ombre sous les pieds du sujet et l'ombre portée du panneau publicitaire n'apportaient rien



Sur la photo finale le regard va directement au centre de l'image et y reste, alors que sur la photo de départ le regard oscille sans arrêt entre les éléments perturbateurs avant qu'ils ne soient effacés.



Le tampon de duplication permet de sélectionner une zone choisie et de tamponner celle-ci sur une autre partie de l'image en la remplaçant. C'est un des outils qui permettent d'effacer sur une image des éléments parasites non désirés.

Voici comment l'utiliser :

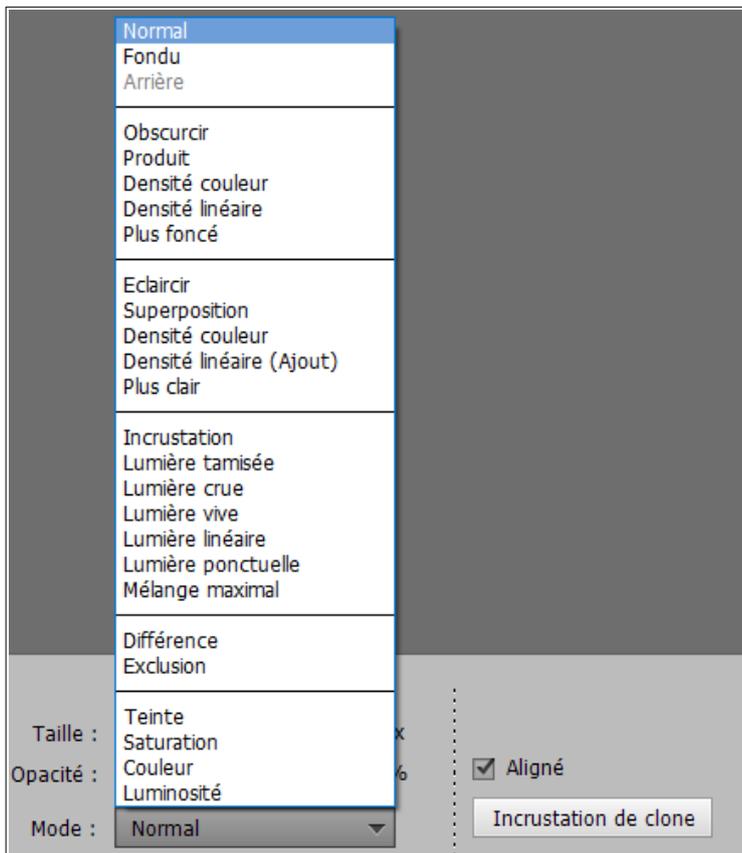
- 1 - Choisissez une forme et régler une taille adaptée
- 2 - Pour une retouche plus subtile choisissez un pourcentage d'opacité inférieur à 100 %
- 3 - Si Aligné est coché, la zone de prélèvement se déplace avec le curseur rond variant ainsi la portion à copier, sinon la zone de prélèvement reste fixe et identique tout le long de l'opération (**conseillé au début**).
- 4 - Cliquez sur la zone qui servira de tampon en appuyant simultanément sur la touche **Alt**.



Vous avez sélectionné la zone à prélever.

Si Aligné est coché : Pendant que vous déplacez le pointeur rond de l'outil, une icône en forme de croix suit votre mouvement. Cette croix survole la portion que vous êtes en train de dupliquer. La croix suit le déplacement de la souris et vous indique quelle zone de l'image est prélevée. Surveillez sa position.

Si Aligné est décoché : L'icône en forme de croix reste immobile et la zone prélevée ne se modifie pas.

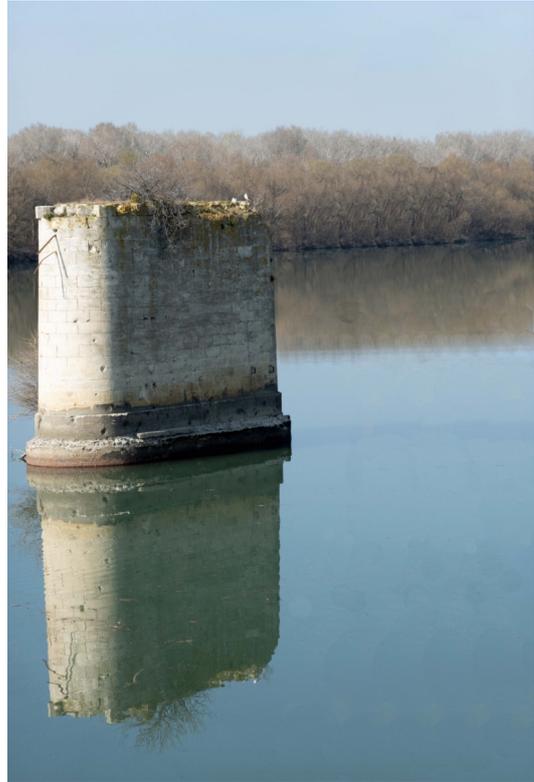


D'autres paramètres, moins utilisés sont disponibles. A vous de les tester et de les adopter si vous le désirez.

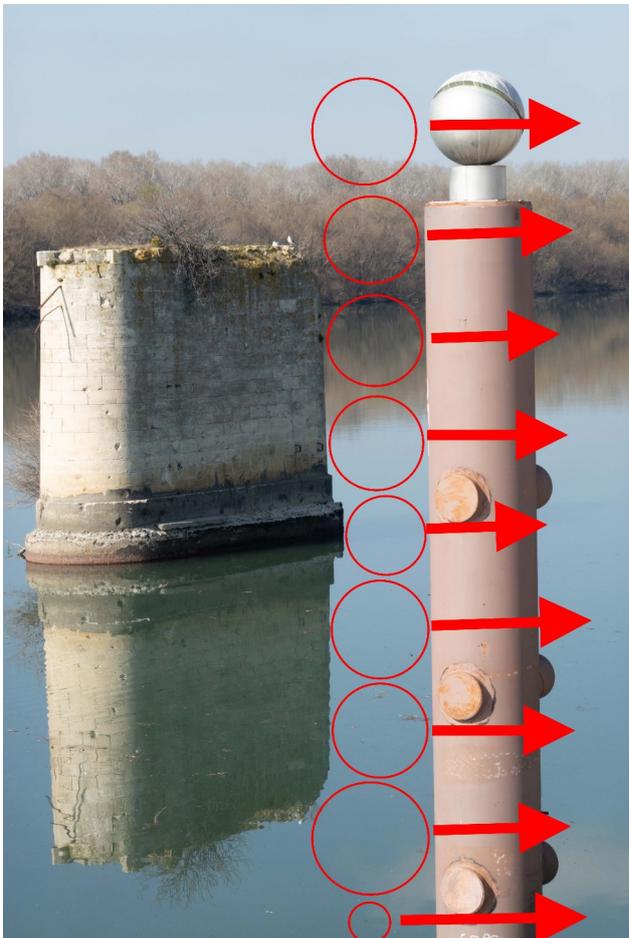
MISE EN PRATIQUE COURS SÉANCE 37 du 8 avril 2023



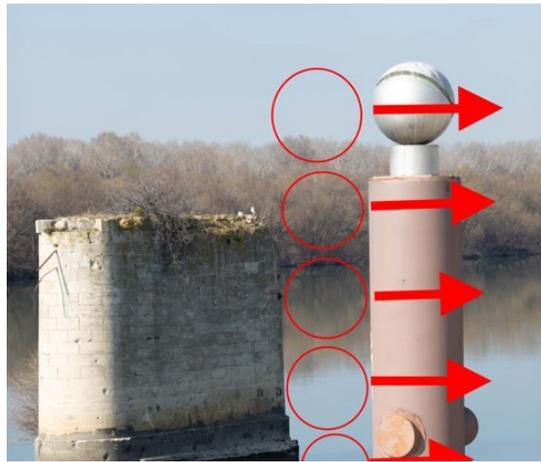
Avant



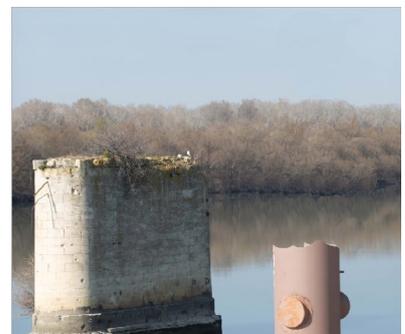
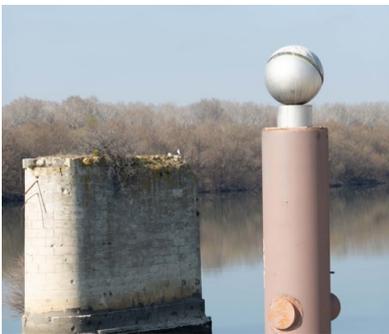
Après



Dans le cas de cette photo, nous allons définir 9 fois de suite la taille et le contenu de notre tampon et à chaque fois l'appliquer autant de fois que nécessaire dans la direction des flèches.



Nous sélectionnons la partie à copier située entre la pile du pont et le poteau d'amarrage et la collons plusieurs fois dans le sens de la flèche.



A la fin nous apporterons quelques finitions si nécessaire pour un rendu naturel et rendre notre opération complètement invisible.



Le Correcteur

Le Correcteur de Photoshop ressemble au Tampon de duplication dans la mesure où il duplique une zone sélectionnée vers une autre. En revanche le Correcteur est plus perfectionné car il prend en compte la tonalité (tons clairs, foncés ou moyens) de la zone à retoucher. Ces tons sont préservés, ce qui donne une retouche plus naturelle qu'avec le tampon de duplication.

A - Correction des taches et des petites imperfections

L'outil Correcteur localisé supprime rapidement les imperfections de vos photos. Vous pouvez soit cliquer une fois sur une imperfection, soit faire glisser le pointeur pour éliminer toutes les imperfections d'une zone.

1. Sélectionnez l'outil **Correcteur localisé** .
2. Choisissez une épaisseur de pinceau. Il est conseillé de choisir une épaisseur légèrement supérieure à la zone à recouvrir, de façon à appliquer la correction d'un seul clic.
3. Choisissez l'une des options de **type** suivantes dans la barre d'**options des outils**.

Similarité des couleurs

Utilise les pixels autour du bord de la sélection pour trouver une zone d'image pouvant être appliquée sur la zone sélectionnée. Si cette option ne permet pas une retouche satisfaisante, choisissez la commande **Edition > Annuler**, puis essayez l'option **Nouvelle texture**.

Nouvelle texture

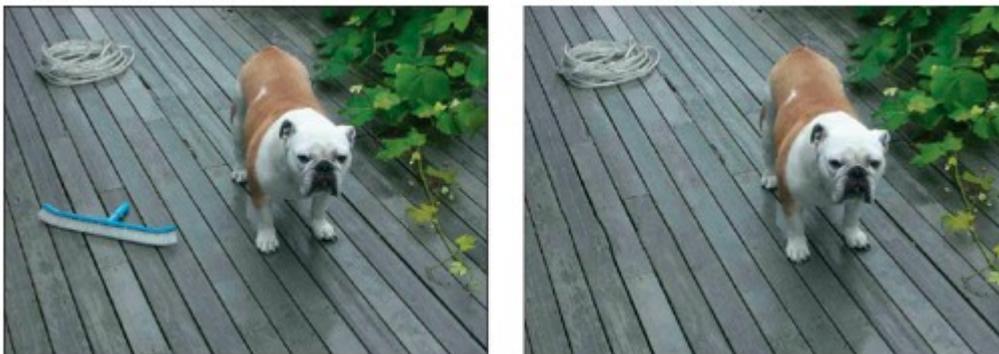
Utilise tous les pixels d'une sélection pour créer une texture permettant de corriger la zone. Si la texture ne convient pas, essayez de la faire glisser sur la zone une deuxième fois.

Remarque : Cliquez sur **Échantillonner** tous les calques pour appliquer la modification à tous les calques dans l'image.

4. Cliquez sur la zone de l'image à corriger, ou cliquez et faites glisser le pointeur sur une zone plus large.

B - Suppression d'objets superflus par correction basée sur le contenu

Vous pouvez supprimer des objets ou des silhouettes indésirables de vos photos sans détruire les photos. Grâce à l'option Contenu pris en compte de l'outil Correcteur localisé, vous pouvez effacer les objets sélectionnés sur une photo. Photoshop Elements compare le contenu de l'image pour remplir la sélection de manière continue, tout en conservant les détails clés, tels que les tons foncés et bords des objets.



Pour éliminer un objet superflu :

1. Sélectionnez l'outil Correcteur localisé.
2. Dans la barre d'options des outils, sélectionnez l'option Contenu pris en compte.
3. Appliquez l'outil Correcteur localisé jusqu'à recouvrir l'objet superflu à effacer.

La correction localisée donne de meilleurs résultats sur les objets de petite taille. Si vous retouchez une image de grande dimension et souhaitez en éliminer un objet encombrant, vous devez travailler sur une configuration de haute qualité. Vous pouvez voir la configuration minimale requise de Photoshop Elements pour la configuration de l'ordinateur recommandée.

C - Correction des imperfections importantes

L'outil Correcteur corrige des imperfections étendues lorsque vous faites glisser le pointeur dessus. Vous pouvez supprimer des objets d'un arrière-plan uniforme, tel qu'un objet au milieu d'une pelouse.



1 - Sélectionnez l'outil Correcteur .



2 - Choisissez une épaisseur de pinceau dans la barre d'options des outils, puis définissez les options du correcteur :

- **Mode**
Détermine le mode de fusion de la source ou du motif avec les pixels existants. Le mode Normal recouvre les pixels d'origine par les nouveaux pixels. **Il est préférable d'utiliser ce mode.** Le mode Remplacer conserve le grain et la texture du film sur le contour de la forme.
- **Source**
Définit la source à utiliser pour corriger les pixels. L'option Échantillon utilise les pixels de l'image actuelle. **Il est préférable d'utiliser ce mode.** L'option Motif utilise les pixels du motif spécifié dans le panneau Motif.
- **Aligné**
Applique les pixels de façon continue, sans perdre le point d'échantillonnage courant, même si vous relâchez le bouton de la souris. **Il est préférable d'utiliser ce mode.** Désélectionnez l'option Aligné pour appliquer les pixels prélevés à partir du point d'échantillonnage initial après chaque interruption et à chaque reprise.
- **Échantillonner tous les calques**
Choisissez l'option Échantillonner tous les calques pour prélever des données du calque actif, du calque actif et des calques inférieurs ou de tous les calques visibles.

3 - Positionnez le pointeur dans une image ouverte, puis maintenez la touche Alt enfoncée et cliquez pour échantillonner des données.

Remarque : Si vous prélevez un échantillon d'une image pour l'appliquer à une autre, les deux images doivent utiliser le même mode de couleur, à moins que l'une des deux ne soit en mode Niveaux de gris.

4 - Faites glisser le pointeur sur l'imperfection pour fusionner les données existantes avec les données prélevées. Les pixels échantillonnés sont fusionnés avec les pixels existants à chaque fois que vous relâchez le bouton de la souris.

Remarque : Si le contraste est prononcé sur les bords de la zone à corriger, effectuez une sélection avant d'utiliser l'outil Correcteur. Procédez en sélectionnant une zone plus grande que celle à corriger tout en suivant précisément la limite des pixels contrastés. Lorsque vous dessinez avec l'outil Correcteur, cette sélection empêche les couleurs extérieures de se mélanger à la sélection.

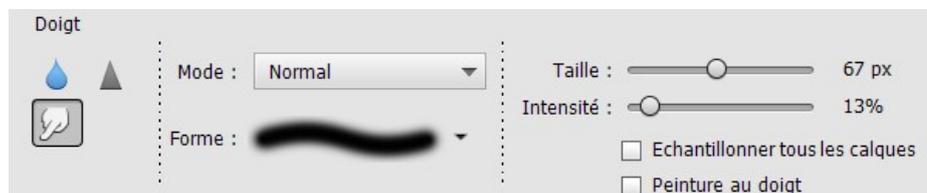
Étaler la couleur au doigt

L'outil Doigt simule l'effet d'un doigt étalant de la peinture fraîche. Il prélève la couleur au point de départ et l'étale lorsque vous faites glisser. Vous pouvez appliquer l'outil Doigt aux couleurs existantes de l'image ou maculer l'image avec la couleur de premier plan.

1. Dans la section Réglages de la palette d'outils, sélectionnez l'outil Doigt (s'il ne s'affiche pas dans la palette d'outils, sélectionnez l'outil Flou ou Netteté, puis cliquez sur l'icône de l'outil Doigt dans la barre d'options de l'outil).



Définissez les options dans la barre d'options de l'outil, puis faites glisser le pointeur sur l'image pour étaler la couleur.



Vous pouvez spécifier les options de l'outil Doigt suivantes :

- **Mode** : Indique comment la peinture appliquée est fusionnée avec les pixels existants de l'image (voir la section A propos des modes de fusion pour plus de détails).

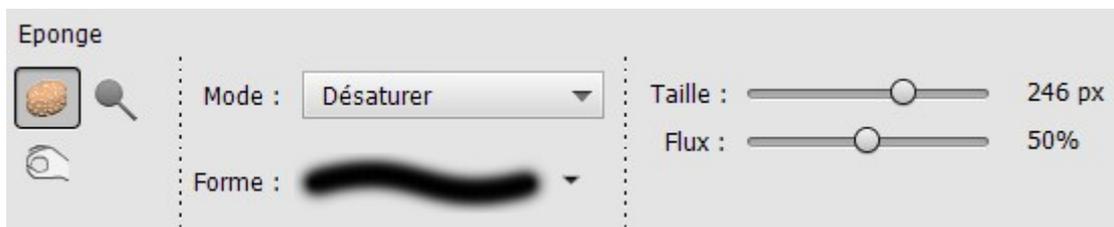
- **Pinceau** : Définit la pointe de la forme. Cliquez sur la flèche en regard de l'échantillon de forme, choisissez une catégorie de forme dans le menu déroulant Formes, puis sélectionnez une vignette de forme.
- **Épaisseur** : Définit la taille de la forme en pixels. Déplacez le curseur de taille ou entrez une valeur dans la zone de texte.
- **Intensité** : Définit l'importance de l'effet d'étalement.
- **Échantillonner tous les calques**
- **Étale la couleur de tous les calques visibles**. Si cette option est désélectionnée, l'outil Doigt étale les couleurs du calque actif uniquement.
- **Peinture au doigt**
- **Étale la couleur de premier plan** au début de chaque application. Si cette option est désélectionnée, l'outil Doigt applique la couleur sous le pointeur au début de chaque application.

Outil Éponge

L'outil Éponge sert à saturer ou désaturer les couleurs pour les rendre plus vives ou plus ternes. C'est un outil très puissant.



Dans la palette d'outils activez l'outil Éponge.



Définissez les options de l'outil dans la barre d'options :

Mode : Augmente ou réduit la saturation des couleurs. Choisissez l'option Saturer pour renforcer la couleur. En mode Niveaux de gris, cette option augmente le contraste. Choisissez l'option Désaturer pour diluer la couleur. En mode Niveaux de gris, cette option diminue le contraste.

Pinceau : Définit la pointe de la forme. Cliquez sur la flèche située en regard de l'échantillon de forme, choisissez une catégorie de forme dans le menu déroulant Formes, puis sélectionnez une vignette.

Taille : Définit l'épaisseur de la forme en pixels. Déplacez le curseur de taille ou entrez une valeur dans la zone de texte.

Flux : Définit le taux de modification de la saturation. Déplacez le curseur de flux ou entrez une valeur dans la zone de texte.

Faites glisser le pointeur sur la partie de l'image à modifier.

Outil Goutte d'eau

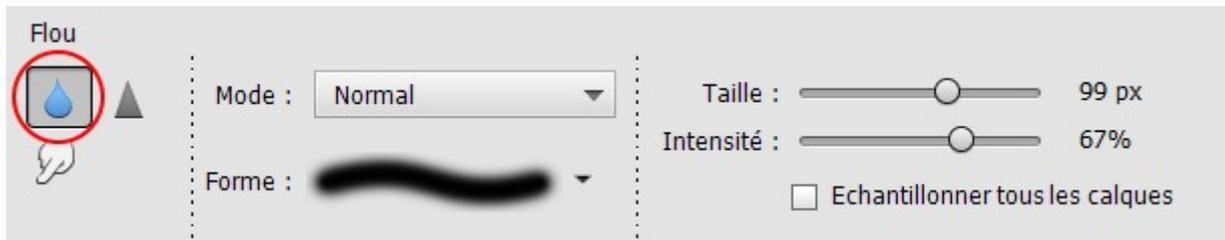
L'outil Goutte d'eau remplit deux objectifs : réparer et créer des effets artistiques. Il peut adoucir un petit défaut ou une partie de contour trop net. Ajouter un peu de flou pour donner un effet de mouvement ou pour concentrer l'attention sur le sujet principal.

Il s'utilise comme l'outil Doigt vu précédemment.

1. Dans la section Réglages de la palette d'outils, sélectionnez l'outil Doigt (s'il ne s'affiche pas dans la palette d'outils, sélectionnez l'outil Flou ou Netteté, puis cliquez sur l'icône de l'outil Flou dans la barre d'options de l'outil).



2. Définissez les options dans la barre d'options de l'outil, puis faites glisser le pointeur sur l'image pour étaler la couleur.



Vous pouvez spécifier les options de l'outil Doigt suivantes :

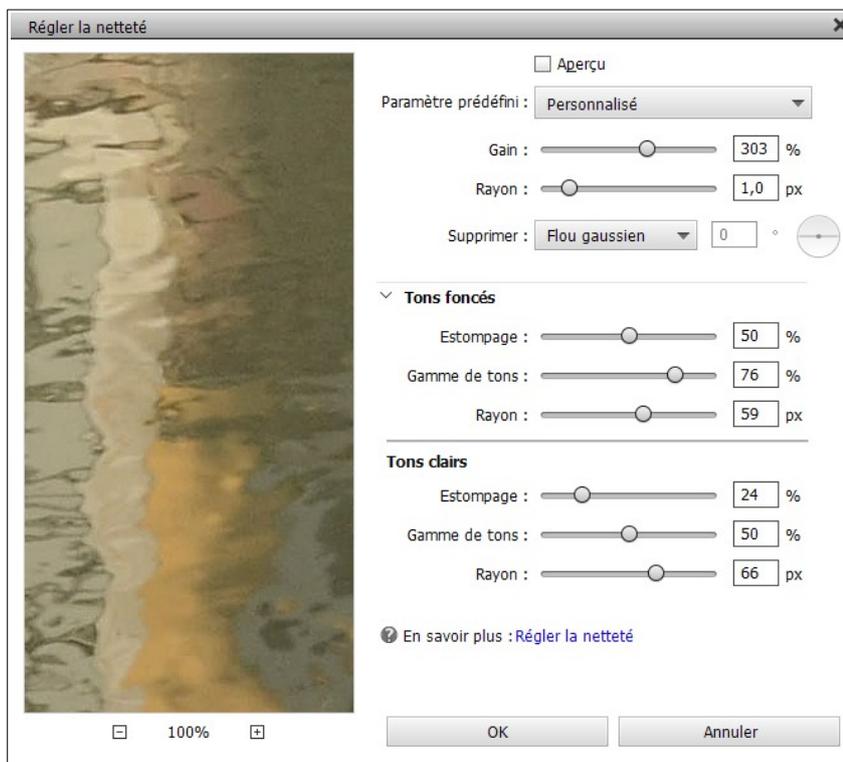
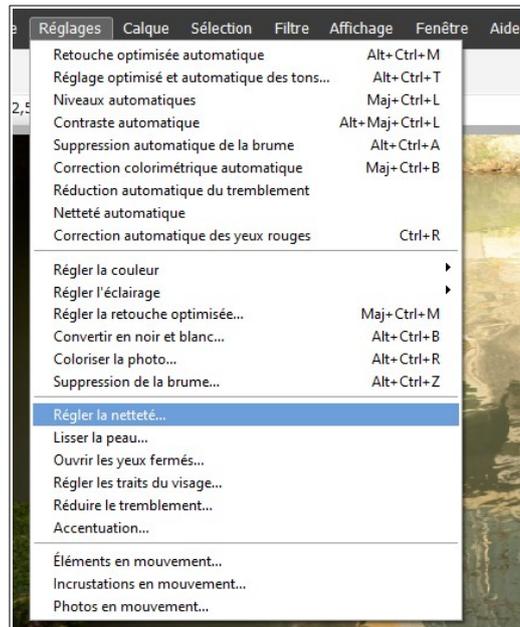
- **Mode** : Indique comment la peinture appliquée est fusionnée avec les pixels existants de l'image (voir la section A propos des modes de fusion pour plus de détails).
- **Pinceau** : Définit la pointe de la forme. Cliquez sur la flèche en regard de l'échantillon de forme, choisissez une catégorie de forme dans le menu déroulant Formes, puis sélectionnez une vignette de forme.
- **Épaisseur** : Définit la taille de la forme en pixels. Déplacez le curseur de taille ou entrez une valeur dans la zone de texte.
- **Intensité** : Définit l'importance de l'effet d'étalement.

Faites glisser le pointeur sur la partie de l'image à adoucir.

Régler la netteté

La fonction Régler la netteté se situe dans le menu **Réglages**.

La netteté doit intervenir après tous les autres traitements, c'est à dire en dernier lieu.
Menu Réglages/Régler la netteté.



Les réglages sont innombrables mais vous pouvez vous contenter de jouer uniquement sur le curseur **Gain**.

Outil Netteté

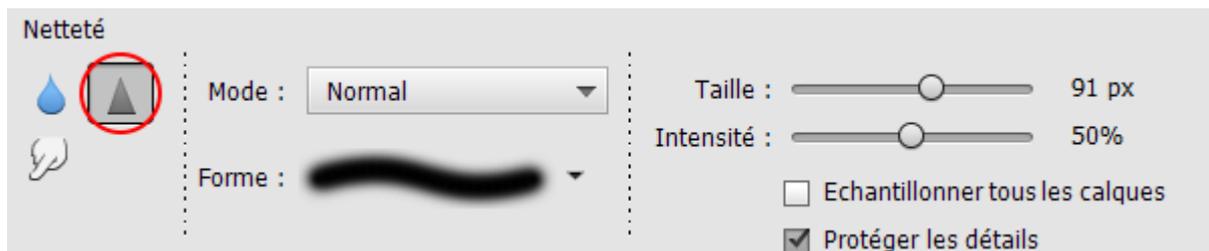
L'outil Netteté produit l'effet opposé de l'outil goutte d'eau. A utiliser avec modération

Il s'utilise comme l'outil Doigt vu précédemment.

1. Dans la section Réglages de la palette d'outils, sélectionnez l'outil Doigt (s'il ne s'affiche pas dans la palette d'outils, sélectionnez l'outil Flou ou Netteté, puis cliquez sur l'icône de l'outil Netteté dans la barre d'options de l'outil).

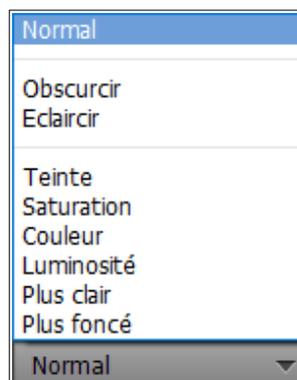


2. Définissez les options dans la barre d'options de l'outil.



Vous pouvez spécifier les options de l'outil Netteté suivantes :

- **Mode**



- **Pinceau** : Définit la pointe de la forme. Cliquez sur la flèche en regard de l'échantillon de forme, choisissez une catégorie de forme dans le menu déroulant Formes, puis sélectionnez une vignette de forme.

- **Épaisseur** : Définit la taille de la forme en pixels. Déplacez le curseur de taille ou entrez une valeur dans la zone de texte.
- **Intensité** : Définit l'importance de l'effet d'étalement.

Faites glisser le pointeur sur la partie de l'image à rendre plus net.

Suppression manuelle de la brume

Alternative à la suppression automatique de la brume



1. Sélectionnez l'option Réglages / Suppression de la brume.
2. Utilisez éventuellement les curseurs de sensibilité et de réduction de la brume pour obtenir le niveau de réduction de la brume souhaité.
3. Utilisez le bouton Avant/Après pour voir l'effet de la fonction de réduction de la brume sur la photo.
4. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur OK. Pour annuler la suppression de la brume sur l'image, cliquez sur Annuler.

Désaturation partielle

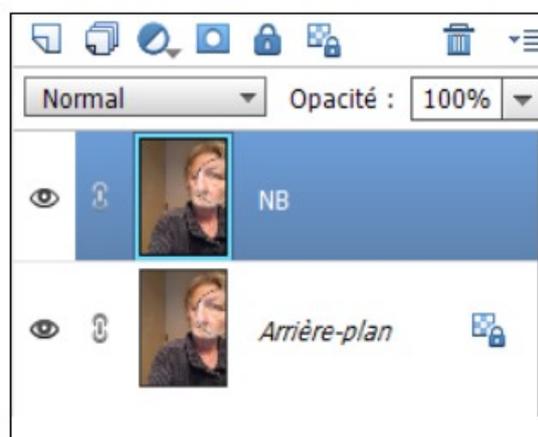
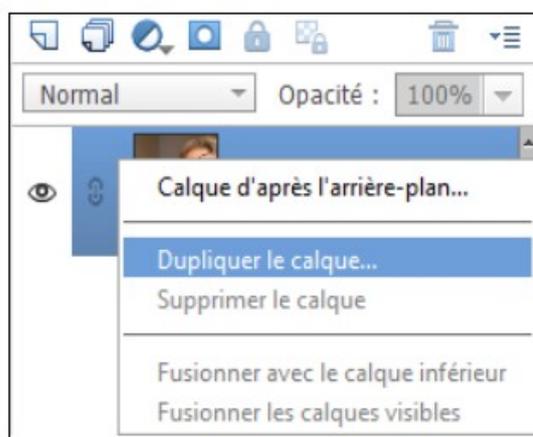
Donner de la couleur à une partie de photo noir et blanc. Utilisée à bon escient cette technique peut donner de la puissance à votre photo ou mettre en relief l'une de ses composantes.

Cette technique suppose l'utilisation de deux calques. Voici comment procéder sous Photoshop Elements :

1 - Ouvrir votre photo couleur dans Photoshop Elements.

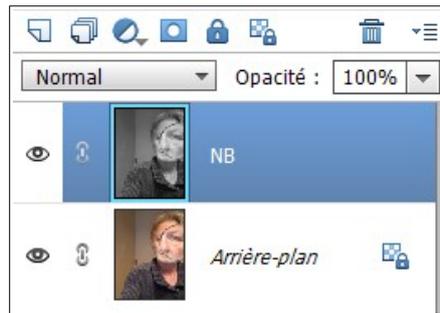
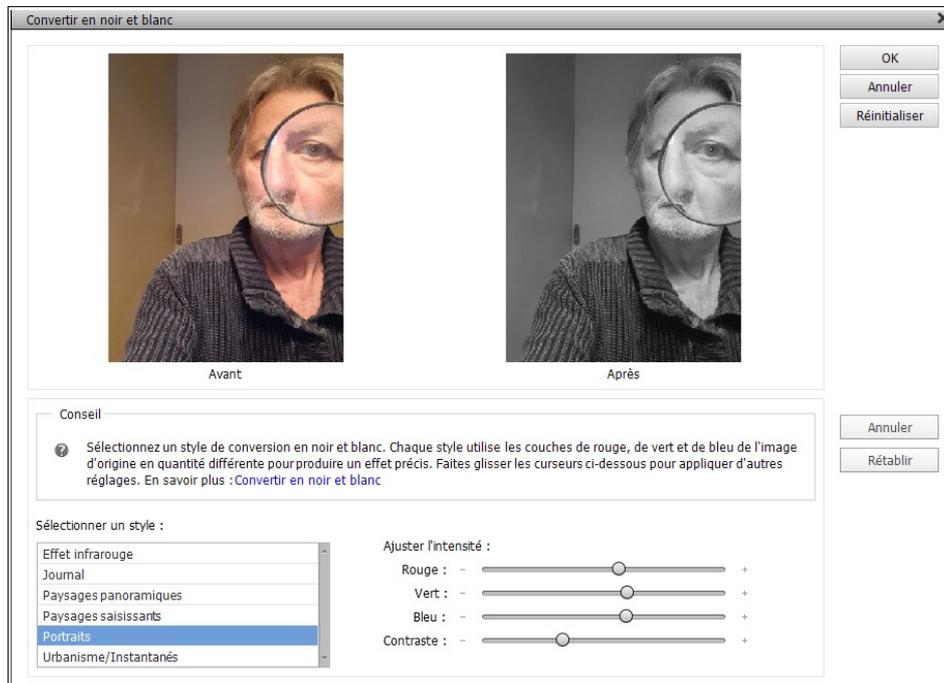


2 - Dupliquer le calque d'arrière-plan en lui donnant le nom : « Noir et blanc »

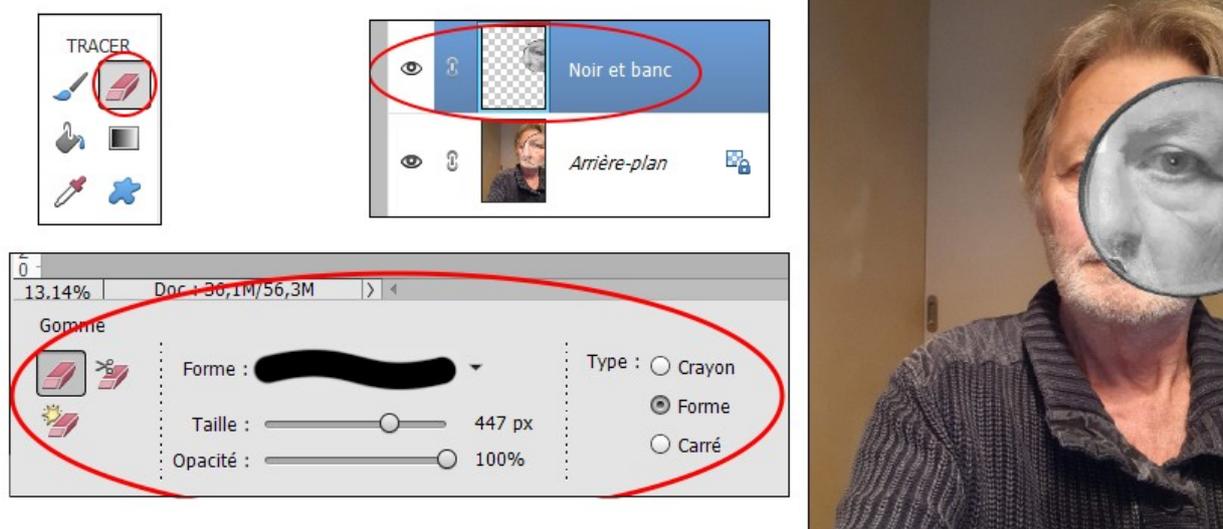


4 – Par défaut le nouveau calque est sélectionné.

5 - Menu Réglages, Convertir en noir et blanc.



6 - Activez l'outil gomme, réglez sa taille et son opacité et gomez les parties grises où vous voulez faire apparaître la couleur.



Chasser les indésirables

Vous vous apprêtez à prendre une photo mais des badauds passent et repassent sans cesse devant votre sujet. Que faire ?

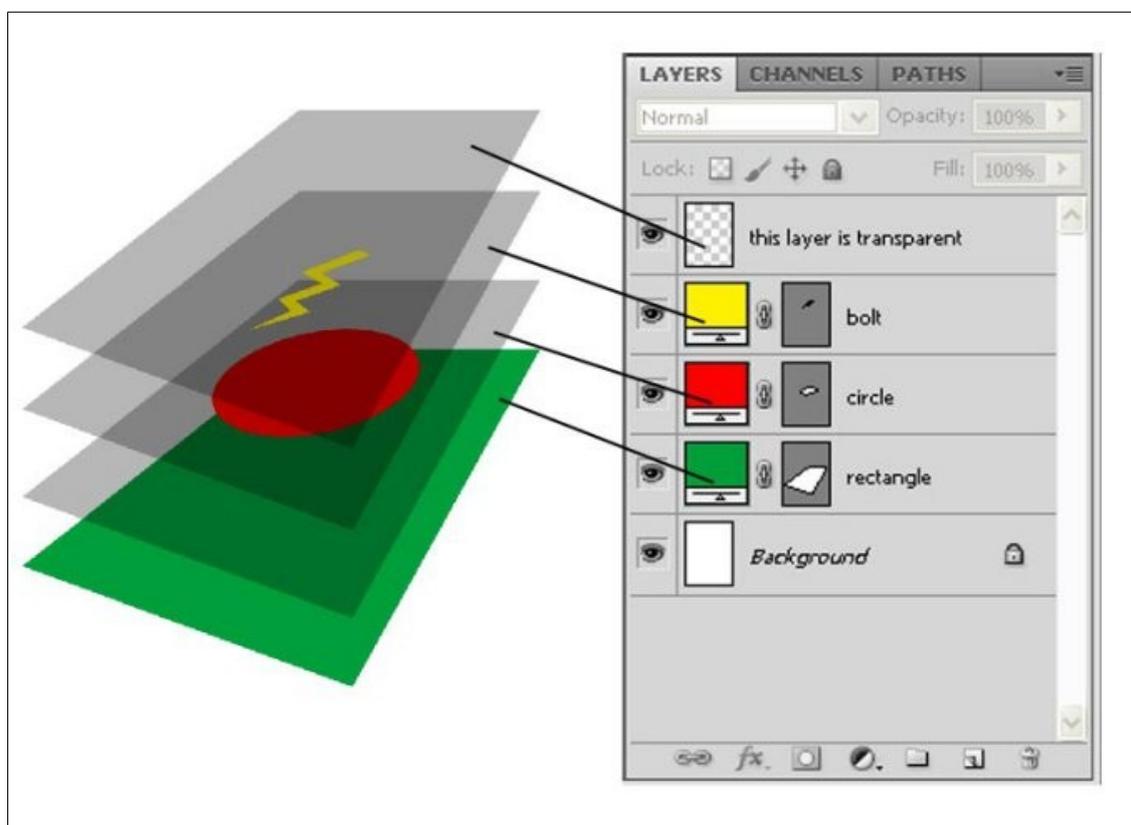
C'est un cas très fréquent. Vous désirez photographier un lieu paisible ou un sujet qui nécessite la quiétude mais de nombreux badauds vous dérangent. Vous vous apprêtez à renoncer à votre projet. Il y a pourtant une solution, à condition que vous ne soyez pas au milieu d'une foule humaine.

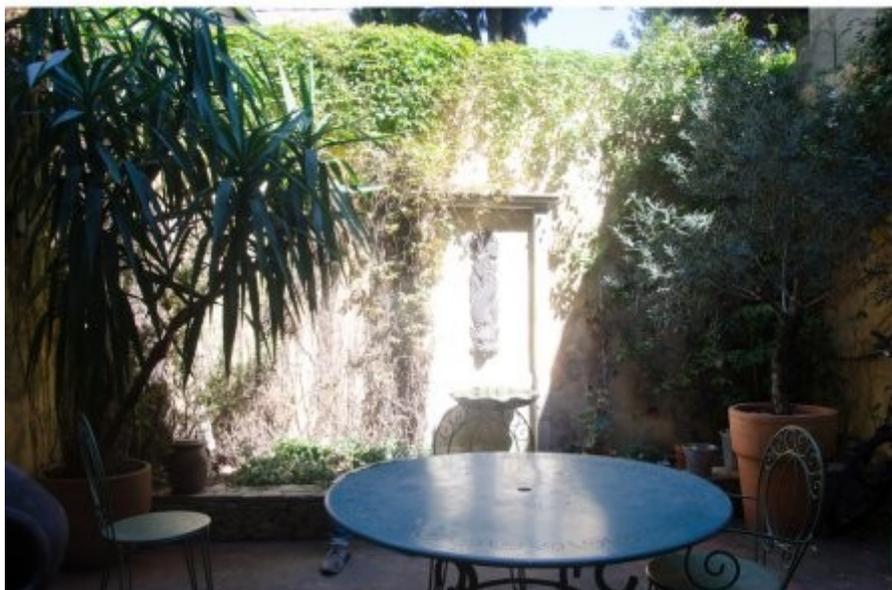
Car ces badauds ne restent pas indéfiniment en place et vous remarquez qu'ils se déplacent.

Vous devez cependant utiliser un trépied. Cette solution consiste à prendre une série de photos sur le trépied au fur et à mesure que les gens se déplacent.

Autrement dit, le badaud 1, posté à l'emplacement A va très vite se déplacer un peu plus loin à l'emplacement B puis à l'emplacement C. Quand il sera à l'emplacement B ou C, il est temps de faire une nouvelle photo sur laquelle les emplacements A et B seront libres, sauf si un badaud 2 a pris l'une de ces places, d'où la nécessité de ne pas être au milieu d'une foule dense, sauf à prendre des milliers de photos, et encore...

Une fois vos photos réalisées, vous chargerez chacune d'entre elles dans un calque de Photoshop (ou de votre logiciel de traitement d'images préféré).





Fusion des deux photos gommées, les personnages ont disparu...

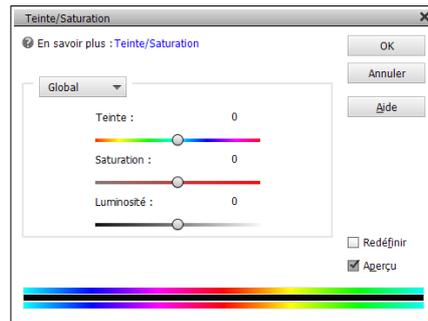
Pour effacer une partie d'un calque et faire apparaître les autres calques, on utilise souvent l'outil gomme. Comme les calques contenant chacun l'une de nos photos sont superposés, nous voyons une image qui contient tous les badauds des différents calques. Il suffit alors de gommer sur chaque calque les badauds qui y figurent. A leur place apparaîtra alors l'emplacement vide qu'occupait chacun de nos badauds.

Note : Nous sommes allés au plus simple par souci de clarté, mais si vous souhaitez faire disparaître un élément de votre image, il est conseillé de ne pas utiliser la gomme. En effet, même si la gomme fait partie des outils de Photoshop, qui sont très utilisés par les débutants, son usage est destructif. Autrement dit, vous ne pourrez pas revenir en arrière une fois que l'élément aura été effacé. À contrario, l'usage du masque d'écrêtage est idéal pour se débarrasser d'une partie d'une image, cela vous permet de revenir sur votre décision en faisant réapparaître la partie effacée.

Convertir en Noir et Blanc

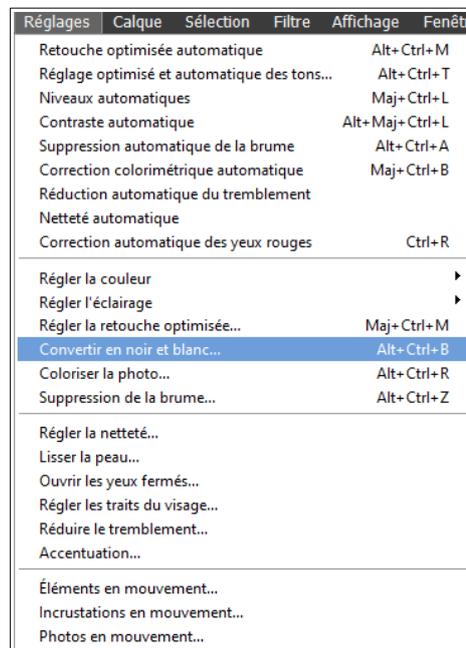
Les images en niveaux de gris se composent de pixels noirs, blanc et gris parmi 254 autres tons de gris possibles. Il y a quatre manières de convertir une image en noir et blanc. Je vous invite à utiliser une seule d'entre elle, la troisième (Réglages/Convertir en noir et blanc).

1 - Réglages/Régler la couleur/Teinte/Saturation



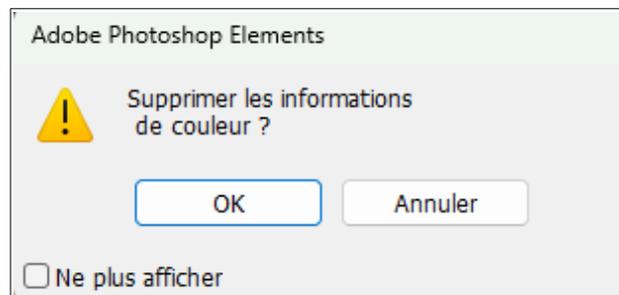
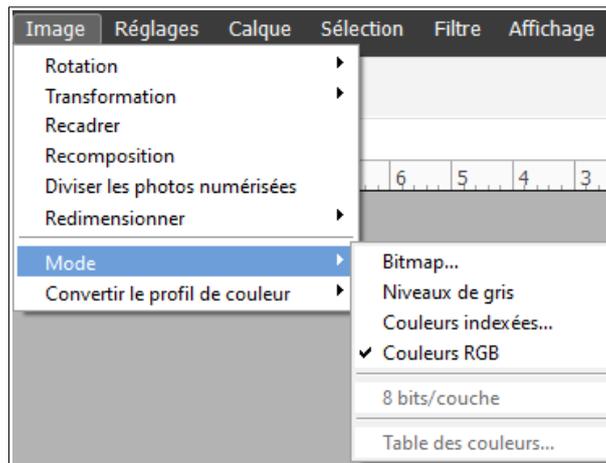
Pousser le curseur Saturation complètement à gauche. Pas de réglages possibles.

2 - Réglages/Régler la couleur/Suppression de la couleur



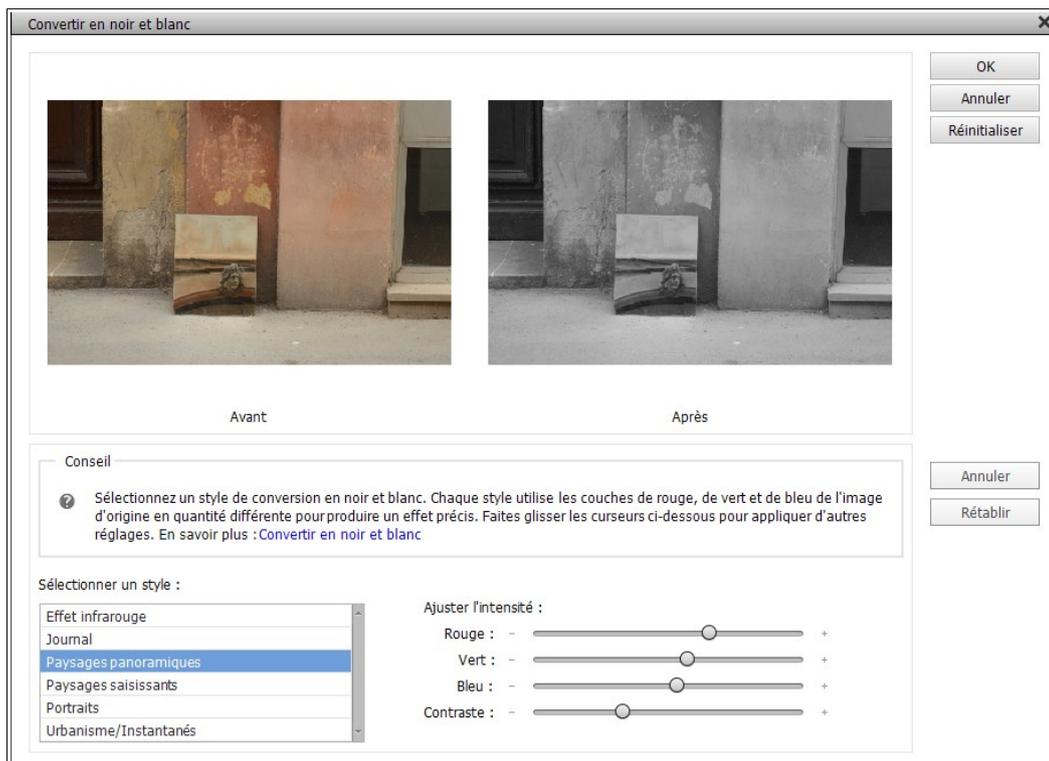
La commande Supprimer la couleur effectue une conversion en noir et blanc en attribuant les mêmes valeurs de rouge, de vert et de bleu à chaque pixel d'une image RVB. La luminosité globale de chaque pixel demeure constante. Cette commande produit le même résultat que la définition de la saturation à -100 dans la boîte de dialogue Teinte/Saturation. Pas de réglages possibles.

3 – Image/Mode/Niveaux de gris



Pas de réglages possibles.

4 – Réglages/Convertir en noir et blanc



La commande Convertir en noir et blanc permet de choisir un style spécifique de conversion à appliquer à l'image. Elle diffère de la commande Suppression de la couleur qui réalise automatiquement la conversion en noir et blanc.

Dans la boîte de dialogue Convertir en noir et blanc, les styles disponibles de l'image (liste à gauche) permettent de comparer et de choisir différents paramètres prédéfinis de conversion. Sélectionnez un style, puis utilisez éventuellement les curseurs disponibles pour affiner la conversion.

Découvrir les calques

Les calques sont utiles pour ajouter des composants à une image et les manipuler indépendamment les uns des autres, sans modifier l'image d'origine de façon permanente. Vous pouvez apporter des modifications à la couleur ou à la luminosité, appliquer des effets spéciaux, repositionner le contenu du calque, spécifier différentes valeurs d'opacité et de fusion, entre autres, séparément pour chacun des calques. Vous pouvez également modifier l'ordre d'empilement des calques, lier des calques pour les manipuler simultanément, ainsi que créer des animations web composées de calques.



Les zones transparentes d'un calque laissent transparaître les calques inférieurs.

Les calques peuvent être comparés à des feuilles de verre superposées les unes aux autres et sur lesquelles vous pouvez dessiner. Les zones transparentes d'un calque laissent transparaître les calques inférieurs. Vous pouvez travailler sur un calque indépendamment des autres et expérimenter pour créer les effets recherchés. Tant que vous ne combinez (ou fusionnez) pas les calques, chacun d'entre eux reste indépendant. Le calque situé au bas du panneau Calques, c'est-à-dire le calque d'arrière-plan, est toujours verrouillé (protégé). Par conséquent, vous ne pouvez pas modifier son ordre d'empilement, son mode de fusion ou son opacité (à moins de le convertir au préalable en calque ordinaire).

Les calques sont organisés dans le panneau Calques. Conservez ce panneau affiché pendant vos travaux. Vous pouvez ainsi voir immédiatement le calque actif (le calque sélectionné sur lequel vous travaillez). Le panneau Calques est une mine de renseignements dont vous aurez besoin tout au long de votre travail sur les photos, tandis que le menu Calque vous sera des plus utiles pour manipuler les calques.

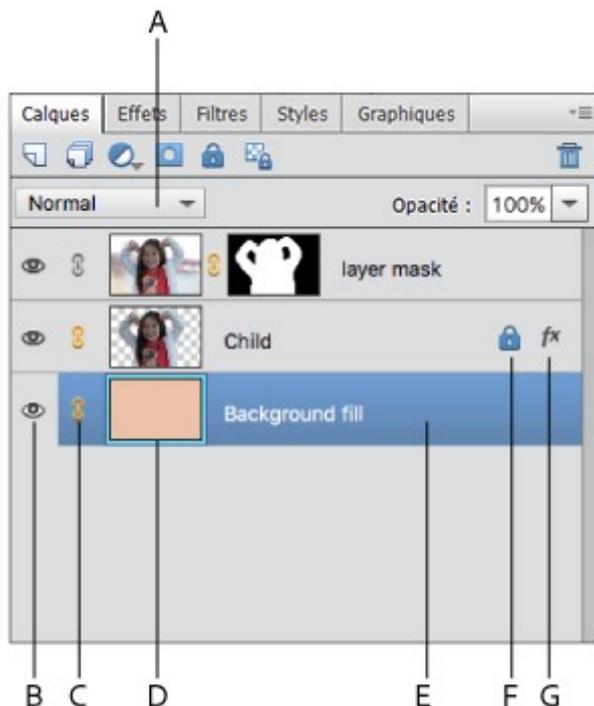
Les calques ordinaires sont des calques pixelisés (calques d'image). Vous utilisez d'autres types de calques pour créer des effets spéciaux :

1. **Calques de remplissage.** Ces calques contiennent un dégradé de couleurs, une couleur en aplat ou un motif.
2. **Calques de réglage.** Ces calques vous permettent d'affiner la couleur, la luminosité et la saturation sans apporter de modifications permanentes à l'image (jusqu'à l'aplatissement ou la réduction du calque de réglage).
3. **Calques de texte et de forme.** Ces calques vous permettent de créer du texte et des formes vectorisés.

Le panneau Calques (Fenêtre > Calques) recense tous les calques d'une image, du calque du dessus (tout en haut) à celui d'arrière-plan (tout en bas). Vous pouvez faire glisser le panneau Calques pour l'ajouter en tant qu'onglet avec d'autres panneaux.

Le calque actif (calque de travail) est mis en surbrillance afin d'être facilement identifié. Lorsque vous travaillez sur une image, vérifiez quel calque est actif pour vous assurer que les réglages et modifications que vous réalisez sont appliqués au calque approprié. Si, par exemple, vous choisissez une commande et que rien ne semble se produire, vérifiez que le calque affiché est bien le calque actif.

Les icônes du panneau supérieur vous permettent d'effectuer de nombreuses tâches (création, masquage, liaison, verrouillage et suppression d'un calque, par exemple). A part quelques exceptions, les modifications que vous apportez ne s'appliquent qu'au calque sélectionné ou actif, mis en surbrillance.



- A. Menu de mode de fusion
- B. Afficher/Masquer le calque
- C. Calque lié à un autre calque
- D. Aperçu d'un calque
- E. Le calque en surbrillance correspond au calque actif.
- F. Calque verrouillé
- G. Calque avec style

En mode d'affichage sous forme de liste, le panneau Calques affiche une vignette, un titre et une ou plusieurs icônes décrivant chacun des calques :

 Le calque est visible. Cliquez sur l'icône en forme d'œil pour afficher ou masquer un calque. Lorsque le calque est masqué, l'icône  s'affiche. Vous ne pouvez pas imprimer les calques masqués.

 Le calque est lié au calque actif.

 Le calque est verrouillé.

 L'image contient des groupes de calques et a été importée depuis Adobe Photoshop. Photoshop Elements ne prend pas en charge les groupes de calques et ne peut les afficher que sous leur forme réduite. Vous devez les simplifier pour créer une image modifiable.

Vous pouvez utiliser les boutons du panneau pour effectuer des actions :

 Création d'un nouveau calque.

 Création un groupe.

 Création d'un calque de remplissage/réglage.

 Suppression d'un calque.

 Verrouillage des pixels transparents.

Le menu de mode de fusion (Normal, Fondu, Obscurcir, etc.), la zone de texte Opacité et le bouton Plus donnant accès à un menu de commandes de calques et d'options de panneau sont également disponibles en haut du panneau.

Le calque d'arrière-plan est le calque de base d'une image. Les autres calques sont empilés sur le calque d'arrière-plan, qui contient en général (mais pas toujours) les données d'image réelles d'une photo. Pour protéger l'image, le calque d'arrière-plan est toujours verrouillé. Si vous souhaitez modifier son ordre d'empilement, son mode de fusion ou son opacité, vous devez tout d'abord le convertir en calque ordinaire.

Exploiter les calques

Partie 1 : Le panneau des calques

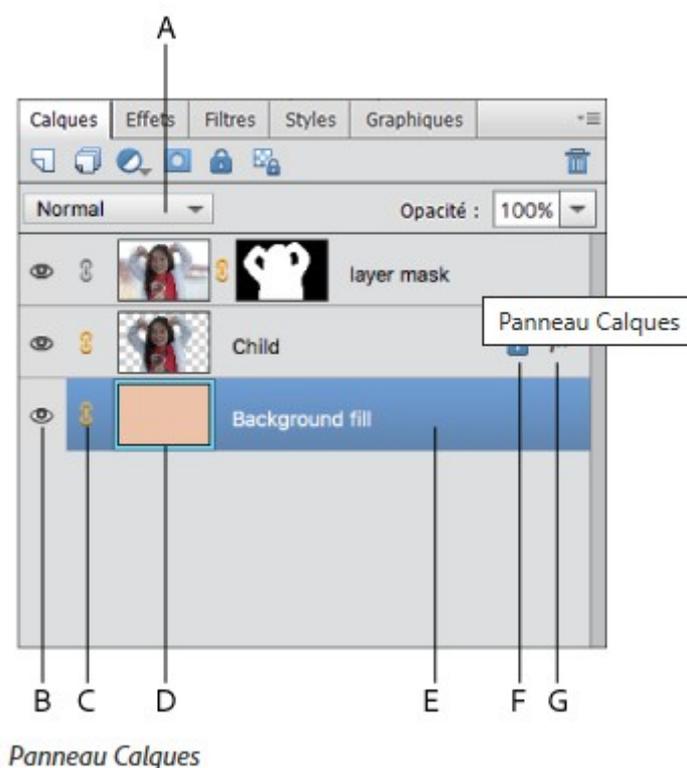
Si l'utilisation de calques dans Photoshop n'est pas obligatoire il serait bien dommage et bien difficile de s'en passer.

Représentez-vous les calques comme des feuilles de papier-calque transparent que vous superposez les unes sur les autres. Ce que vous placez ou faites sur une feuille n'a aucune incidence sur les autres feuilles.

Vous empilez ces feuilles les unes sur les autres pour créer une image combinée, ou composite.

Les zones transparentes d'un calque laissent transparaître les calques inférieurs. Vous pouvez travailler sur un calque indépendamment des autres et expérimenter pour créer les effets recherchés. Tant que vous ne combinez (ou fusionnez) pas les calques, chacun d'entre eux reste indépendant.

Le calque situé au bas du panneau Calques, c'est-à-dire le calque d'arrière-plan, est toujours verrouillé (protégé). Par conséquent, vous ne pouvez pas modifier son ordre d'empilement, son mode de fusion ou son opacité (à moins de le convertir au préalable en calque ordinaire).



En mode d'affichage sous forme de liste, le panneau Calques affiche une vignette, un titre et une ou plusieurs icônes décrivant chacun des calques :

 Le calque est visible. Cliquez sur l'icône en forme d'œil pour afficher ou masquer un calque. Lorsque le calque est masqué, l'icône  s'affiche. Vous ne pouvez pas imprimer les calques masqués.

 Le calque est lié au calque actif.

 Le calque est verrouillé.

Vous pouvez utiliser les boutons du panneau pour effectuer des actions :

 Création d'un nouveau calque.

 Création un groupe.

 Création d'un calque de remplissage/réglage.

 Suppression d'un calque.

 Verrouillage des pixels transparents.

Le menu de mode de fusion (Normal, Fondu, Obscurcir, etc.), la zone de texte Opacité et le bouton Plus donnant accès à un menu de commandes de calques et d'options de panneau sont également disponibles en haut du panneau.

Ajout de calque

Les nouveaux calques s'affichent au-dessus du calque sélectionné dans le panneau Calques.

Vous pouvez ajouter des calques à une image en utilisant les méthodes suivantes :

- Création de calques vierges ou conversion de sélections en calques
- Conversion d'un calque d'arrière-plan en un calque ordinaire, et inversement
- Collage de sélections dans une image ;
- Utilisation de l'outil Texte ou d'un outil de forme ;
- Duplication d'un calque existant.

Vous pouvez créer, pour une même image, jusqu'à 8 000 calques ayant chacun leur mode de fusion et leur opacité. Ce nombre peut toutefois varier selon les ressources en mémoire de votre système.

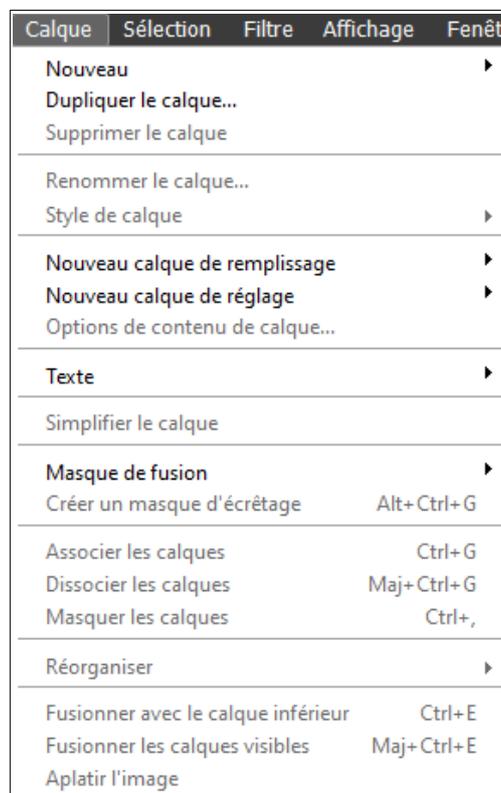
Partie 2 : Utiliser les calques

Création d'un calque vide et attribution d'un nom au calque

Effectuez l'une des opérations suivantes dans Photoshop Elements :

1 - Pour créer un calque avec le nom et les paramètres par défaut, cliquez sur le bouton Créer un calque dans le panneau Calques. Le calque obtenu est défini sur le mode Normal avec une opacité de 100 %, et son nom suit l'ordre de création (Pour renommer le nouveau calque, cliquez deux fois dessus, puis saisissez le nouveau nom)

2 - Pour créer un calque et spécifier son nom et ses options, choisissez la commande **Calque > Nouveau > Calque**, ou choisissez la commande Nouveau calque dans le menu du panneau Calques. Spécifiez le nom et les autres options, puis cliquez sur le bouton OK.



Le nouveau calque est automatiquement sélectionné et apparaît dans le panneau, au-dessus du calque précédemment sélectionné.

Suppression d'un calque

En supprimant les calques dont vous n'avez plus besoin, vous réduisez la taille du fichier d'image. Sélectionnez un calque dans le panneau Calques.

Utilisez l'une des méthodes suivantes :

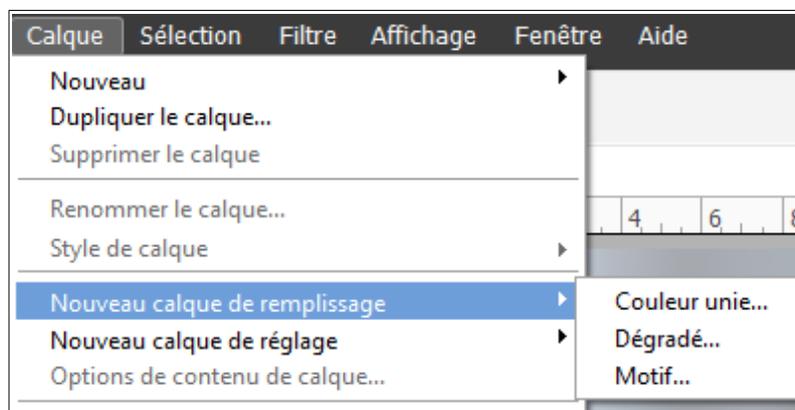
1 - Cliquez sur l'icône Supprimer le calque dans le panneau Calques, puis cliquez sur le bouton Oui dans la boîte de dialogue de confirmation. Pour empêcher l'ouverture de cette boîte de dialogue, maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée lorsque vous cliquez sur l'icône Supprimer le calque.

2 - Choisissez la commande Supprimer le calque dans le menu Calque ou dans le menu Plus du panneau Calques, puis cliquez sur le bouton Oui.

A propos des calques de réglage et de remplissage

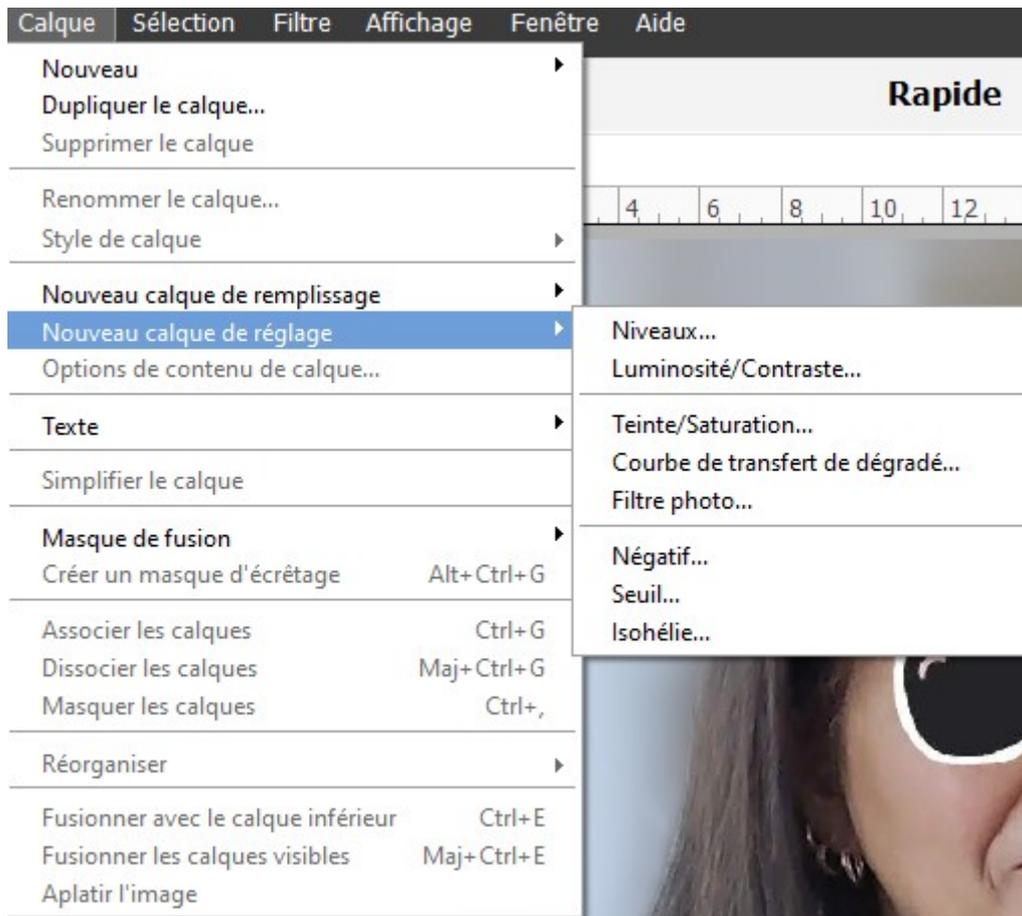
Les calques de réglage vous permettent de faire des essais de réglage de couleurs et de tons sans modifier définitivement les pixels de l'image. Le calque de réglage peut être comparé à un voile colorant les calques sous-jacents. Par défaut, le calque de réglage affecte tous les calques situés en dessous. Vous pouvez, toutefois, modifier ce comportement. Lorsque vous créez un calque de réglage, le panneau Calques affiche un cadre blanc représentant le réglage du calque.

Les calques de remplissage permettent de remplir un calque avec une couleur en aplat, un dégradé ou un motif. Contrairement aux calques de réglage, les calques de remplissage n'affectent pas les calques inférieurs. Pour peindre sur un calque de remplissage, vous devez d'abord le convertir (ou le simplifier) en un calque ordinaire.



Calque de remplissage

Les calques de réglage et de remplissage ont les mêmes options d'opacité et de mode de fusion que les calques d'image et peuvent être déplacés et réorganisés de la même façon que ces derniers. Par défaut, les calques de réglage et de remplissage prennent le nom du type de réglage/remplissage (par exemple, calque de remplissage Couleur unie, calque de réglage Seuil).



Calque de réglage